

## MIS 5 PRINCIPALES

### Cines:

1. Lolita de Stanley Kubrick
2. El crepúsculo de los Dioses de Billy Wilder
3. El piano de Jane Champion
4. El cielo sobre Berlín de Win Wenders
5. Desayuno con diamantes de Blake Edwards

Ana García Santesteban de 2º de Joyería

### Arquitectura:

1. Partenón de Atenas
2. La Gran Muralla China
3. Tah-Mahal
4. Notre-Dame de París
5. La Puerta de Ishtar de Babilonia

Iván Gonzalo Pellejero de 2º Escultura

### Artes:

1. Laoconte y sus hijos de la Escuela de Rodas
2. David de Bernini
3. Cristo de Dalí
4. La Escuela de Atenas de Rafael Sandio
5. Torre Eiffel

Héctor Fernández de 2º de Escultura

### ¿Quieres colaborar en el boletín de la biblioteca?

Escribe una reseña de no más de 8 líneas sobre una de las pelis que tenemos (tiempo de préstamo: 1 semana) o de un libro que te haya gustado especialmente (no es necesario que esté en la biblioteca) o un comentario (no más de 5 líneas) sobre una página web, un cómic o sobre ese cuadro que siempre ha sido tu favorito.

Para la sección **mis 5 principales**, haz una lista de tus 5 mejores sobre una de estas opciones: obras arte (pintura, escultura, foto, diseño...); pelis; música (canciones, cds...); páginas web; cómics. Mete tu lista en un buzón que hemos preparado a la entrada de la biblio. No te olvides de poner tu nombre y apellidos y el curso al que perteneces. Por cuestiones de espacio (el boletín es pequeño y no quiere crecer), no te aseguramos que tu colaboración se publique, pero lo intentaremos.

# LA BIBLIOTECA

abril 2007

3

## LIBRO DE LAS PREGUNTAS

PABLO  
NERUDA

LEONARDO  
FERRER

Libro recomendado por Masu Velduque, ver pág 3

**MÁS VALE TARDE QUE NUNCA** ...; La informática llega por fin a la biblioteca! Uno de los inconvenientes de nuestra colección ha sido el no poder buscar obras en un catálogo y el estar obligados a realizar la gestión de préstamos de manera manual, pero las cosas están cambiando. Hemos instalado el programa de gestión de bibliotecas Abies, que ya contiene un listado de los lectores y en el que vamos introduciendo los datos de las obras, una por una. La sección de audiovisuales ya está informatizada, y ahora toca el turno de los libros. Cuando se haya completado esta tarea, seguro que notaréis una mejora importante pero dadnos tiempo. Ya hemos catalogado unos 500 títulos. ¡Ya sólo nos quedan 6.700!

# ENTR ESTANTES



## Carpeta favoritos Bookmarks

¿Y tú de qué vas?

...pues así de pronto, no sé. Creo que soy neobarroco. Puede que tu pintor sea Tintoretto, un "manierista", un casi barroco. Ya tenemos el catálogo de la exposición que El Prado ha dedicado al pintor. Si no puedes ir a Madrid, pásate por la biblio y ve a la estantería 15.

...lo mío es orgullo de barrio. ¡El arte está en la calle! Tranqui, tío. Los mejores libros de grafitti también están en tu biblioteca (estantería 17).

...soy muy espiritual. Me va mucho el rollo Zen. Paséate por los jardines japoneses y por las casas Feng-Shui de nuestra sección de interiorismo (estantería 7) y relájate viendo los grabados de Iroshigue (est. 20)

...yo ya no voy de nada. El diseño se acabó en los 60. Para las almas retro como la tuya, tenemos un magnífico libro de Peter Field sobre los "swinging sixties", además de otros muchos sobre tu década más "cool". (estantería 9).

...Paso de diseños. Yo quiero ser corresponsal de guerra. Estás de enhorabuena y no porque haya guerras, claro, sino porque la biblioteca acaba de adquirir una colección de los fotógrafos de la legendaria agencia de prensa Magnum. Ven, mira y prepara tu equipo para el frente. (estantería 21).

**La tierra es azul como una naranja.**

Dinos a qué corresponden estas palabras: 1) Un anuncio de coches; 2) una campaña promocional de la Comunidad Valenciana; 3) la nueva gama de colores de Titanlux. Pues va a ser que a ninguna de estas 3 opciones. Se trata del primer verso de un poema del surrealista francés Paul Eluard. Nunca como ahora, la publicidad y el diseño gráfico se habían alimentado tanto del lenguaje poético. Pilla inspiración para tus textos en nuestra sección de poesía donde encontrarás desde lo más clásico hasta lo más reciente. Recuerda: **La terre est bleue comme une orange.**



Mira el curro de tus colegas y espabilate. Ya han llegado los catálogos de los Premios INJUVE 2006 con lo más fresco, lo más divertido y lo más prometedor del Cómic, Ilustración y Arte españoles. Entérate de lo que hacen tus más directos competidores, gente de no más de 30 tacos. (estanterías 16 y 17)

Masu Velduque

Profesora/ Depto. de Fotografía, Reproducción y Audiovisuales

Un libro: **Libro de las Preguntas**, de Isidro Ferrer

(Premio Nacional de Diseño e Ilustración) Publicado por la ed. Media Vaca

Las obras de este genial artista comunican:

Nos hacen mirar atraídos por la composición, la textura, los colores y el ingenio, pero lo más importante es que nos hacen sensibilizarnos con el mundo que nos rodea y admirar, desde una perspectiva simple (como la talla de un trozo de madera o los trazos en un papel), la complejidad de lo cotidiano. Sin lugar a dudas, **Isidro Ferrer** es un referente del diseño gráfico y de la ilustración: sus premios y exposiciones lo avalan, pero su arte universal trasciende y lo hace grande. En su último trabajo, **Libro de las Preguntas** ilustra poemas de Pablo Neruda y recrea inteligentemente, sin la obviedad de representar gráficamente la palabra, un mundo mágico, donde conviven la espontaneidad del niño y la genialidad del sabio.

Los trabajos de Isidro Ferrer se reparten entre el cartelismo, el diseño editorial y la ilustración, la dirección artística de exposiciones y series de animación, principalmente para la publicidad.

José Carlos Vegas

Profesor / Depto. de Volumen

Una peli: **Blade Runner**, de Ridley Scott

Quizá ya no tenga la fuerza inicial de cuando fue estrenada, pero cuando la vi por primera vez me impactaron sus escenarios, su arquitectura, su fotografía y su expresividad. Y, sobre todo, ese ambiente opresivo, oscuro y húmedo. Hoy más que nunca, los avances médicos y tecnológicos nos vuelven a hacer pensar hasta qué límites puede llegar el hombre en su afán de creación. Pero en el fondo, **Blade Runner** trata de una sencilla historia de amor porque, a pesar de cualquier logro científico, son los sentimientos los que mueven el corazón del ser humano, los que lo hacen único y maravilloso.