

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

MATERIAS COMUNES: FILOSOFIA

Elige una de las cuatro opciones siguientes y desarróllala:

1ª Opción :

*“ Los seres irracionales tienen un valor relativo como medios, y por eso se les llama cosas; en cambio, los seres racionales son llamados **personas** puesto que por naturaleza son fines en sí mismos y nunca pueden ser usados como simples medios, con lo cual se limita todo capricho y se les reconoce objeto de respeto”.*

I.Kant. “Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres”

Escribió A. Machado, “Por mucho que valga un hombre nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre”.

Define el papel del Hombre en el medio filosófico.

2ª Opción :

“ Se conoce a las palabras porque faltan, sobre todo. Parece que vayan a brotar del pasmo del inocente, del asombro; del amor y de sus aledaños, formas de amor ellas mismas. Y es al amor al que siempre le faltan. Y por ello resaltan inconfundibles cuando en el amor se encuentra alguna; es única entonces, sola. Y, por ello, palabra de la soledad única del amor y de su gracia.

Si se las invoca llegan en enjambre, oscuras. Y vale más dejarlas partir antes de que penetren en la garganta, y alguna en el pecho. Vale más quedarse sin palabra, como al inocente también le sucede cuando le acusan.

Cuando de pensamiento se trata, ellas, las palabras hacedoras de orden y de verdad, pueden estar ahí, casi a la vista, como un rebaño o hato de mansas ovejas, dóciles, mudas. Y hay que enmudecer entonces como ellas, respirando algo de su aliento, si lo han dejado al irse”.

María Zambrano. “Claros del Bosque”.

Tras leer atentamente el texto, elabora una reflexión filosófica donde quede reflejada la importancia del lenguaje en toda forma de conocimiento. Prestar atención también a otros tipos de lenguaje, como el del Arte, por ejemplo.

3ª Opción :

“Lo verdaderamente significativo es el proceso de crecimiento, de mejora, de progreso, y no el resultado y el éxito estáticos; no, por ejemplo, la salud como fin fijado de una vez y para siempre, sino la mejora indispensable de la salud; el proceso continuo, ése es el fin y el bien. El fin deja de ser un término o límite que hay que alcanzar; se convierte en el proceso activo de transformación de la situación existente. No es ya la perfección como meta final, sino el proceso siempre en marcha del perfeccionamiento, del refinamiento, del caminar hacia la madurez, la que constituye la finalidad en el vivir. La honradez, la industriosisidad, la templanza, la justicia, lo mismo que la salud, la riqueza y el saber, no son bienes que hemos de poseer en la misma forma que si se expresasen fines fijos que deben ser alcanzados. Son ahora dirección de los cambios a introducir en la cualidad de la experiencia. El crecimiento es el único fin moral”.

John Dewey. “La Reconstrucción de la Filosofía”.

Comenta este texto haciendo alusiones directas a la relevancia de la Ética en todos los ámbitos del Saber. Especial hincapié en el asunto opuesto que, al decir de E. Fromm, “Es el vicio la irresponsabilidad hacia sí mismo”.

4ª Opción :

*“ Toqué la creación con mi frente,
Sentí la creación en mi alma.
Las olas me llamaron a lo hondo.
Y luego se cerraron las aguas. “*

José Hierro. “Epitafio para la tumba de un poeta”.

Elabora una Reflexión sobre la relación que plasma el poema entre el Arte, la Vida y la Filosofía.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

MATERIAS COMUNES: HISTORIA

Desarrolla **uno** de los cuatro temas siguientes:

Tema 1.- La crisis del Antiguo Régimen.

Tema 2.- La economía durante el siglo XIX. La reforma agraria, la industrialización y el ferrocarril.

Tema 3.- Los nacionalismos. Origen y desarrollo.

Tema 4.- La Segunda República Española.

Criterios de calificación

La valoración de la prueba es de 10 puntos.

Se valorará el orden y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR
Convocatoria de 22 de junio de 2006 (Orden de 2 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

PARTE GENERAL: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

Quizá desde el comienzo de los tiempos, desde que un Caín troglodítico se armó con una quijada de burro para abrirle la cabeza a su hermano, la violencia le ha producido una rara **fascinación** al hombre. Es absurdo, es estúpido, pero es así. No sé si el origen de esa fascinación **atávica** habría que buscarlo en la excesiva testosterona en sangre o en alguna ramificación desviada o más bien desvariada del cerebro. Los cráneos privilegiados de la ciencia harían bien volcando todos sus esfuerzos en la búsqueda del origen de esa fascinación que está muy lejos todavía de mostrar siquiera síntomas de apagamiento. Así, tal vez llegue un día (perdón por soñar despierto) en que podamos extirparla de nuestras cabezas y vivir todos en paz de una vez y para siempre.

En las salas de armas de la Wallace Collection, esa londinense colección de maravillas, cualquiera puede ver por sí mismo hasta qué punto el hombre ha hecho de la guerra una estética, con el propósito de **alimentar** la llama de su fascinación por los instrumentos de muerte. Sí, son instrumentos de muerte, pero también son obras de arte, y como ambas cosas fueron concebidas. Aunque no es necesario desplazarse hasta Londres para comprobar cómo la violencia es elevada a categoría artística. Basta con ver una película cualquiera de Peckinpah o de Tarantino, en la que del **simulacro** de la muerte se hace un espectáculo, preciosistamente sangriento.

La violencia no sólo se ha instalado en nuestras vidas por el camino del arte. También lo ha hecho siguiendo otros **derroteros**, como el del deporte. De la caza, que los hay que la consideran deporte, y de la tauromaquia, que los hay que la llaman arte, mejor no hablar. Porque en ambas la muerte no es accidental, como entiendo que pueda serlo en el boxeo, sino que es el fin que se persigue.

La violencia, explícita e implícitamente, nos ha acompañado siempre, como una especie de mala sombra a la que algunos cínicos iluminados le han atribuido los mayores prodigios – artísticos y científicos- de la humanidad. En efecto, estoy pensando en el Harry Lime de Orson Welles, y en su tan traída y llevada frase: “En Italia, durante treinta años de dominación de los Borgia, no hubo más que terror, guerras y matanzas, pero surgieron Miguel Ángel, Leonardo da Vinci y el Renacimiento. En Suiza, por el contrario, tuvieron quinientos años de amor, democracia y paz. ¿Y cuál fue el resultado? El reloj de cuco”. Solamente un cínico puede creer que el terror produce avances de cualquier clase, como sólo un pánfilo puede pensar que la miseria agudiza otro instinto que no sea el de supervivencia. Pero de cínicos y de pánfilos está el mundo lleno.

No tiene uno muy claro cuáles han sido los logros de la humanidad, pero sí cuáles han sido sus fracasos. Y el de la pervivencia de la violencia, y su normalización por parte de unas sociedades que se pretenden irreprochablemente democráticas e intachablemente pacíficas, es sin duda uno de ellos. El más clamoroso tal vez.

CUESTIONES

1. Establezca el tema del texto. Haga un breve resumen de su contenido (aproximadamente en unas seis líneas).
2. Explique la variación de los tiempos verbales en el texto, teniendo en cuenta para su explicación la tipología del mismo: ¿En qué fragmentos predomina la perspectiva de presente y en cuáles predomina la de pasado?, ¿a qué se debe? ¿Cómo se expresa el futuro?
3. ¿Predomina en el texto un punto de vista objetivo o subjetivo? Demuéstrelo mediante el comentario de los elementos lingüísticos presentes en el texto.
4. El autor transmite su opinión sobre la violencia. ¿Le parecen convincentes y adecuados los argumentos y ejemplos utilizados? Coméntelos y aporte su propia argumentación personal sobre el tema.
5. Defina las siguientes palabras del texto (señaladas en negrita en el mismo): **fascinación, atávica, alimentar, simulacro, derroteros**. No utilice sinónimos y recuerde que lo definido no debe volver a repetirse en la definición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La puntuación máxima del ejercicio será de 10 puntos, con una puntuación máxima parcial de 2 puntos para cada una de las cuestiones.

En cada una de las cuestiones se valorará la corrección y propiedad de la expresión escrita.

Además de los conocimientos de lengua castellana, se pretende evaluar la capacidad de reflexionar sobre los usos lingüísticos, la de interpretar un texto y la de argumentar sobre las ideas propias y las ajenas.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

MATERIAS COMUNES: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)

LEGAL DOESN'T MEAN RIGHT

I had a liberal upbringing, growing up in Ireland in the 1950s and 1960s. I was free to go where I pleased, bicycling alone almost everywhere from the age of 12. I was never warned against drugs, under-age sex, subversive television or dangerous strangers. There was a nun who told us we should never visit a man's room alone after 12 o'clock at night and an aunt who said you shouldn't marry a Protestant because they accept divorce, but apart from that I can scarcely remember being forbidden anything. We lived then in an authoritarian country, where the law did all the forbidding, so our families hardly had to do any. The world has changed since then -in part for the better, in part for the worse- and the opposite is now common for parents raising their children. The culture now is officially liberal, so parents and educationalists have to do all the forbidding, warning against the dangers that await careless young people, from unsafe sex to predatory horrors on the Internet.

The cannabis law states that those in possession of marijuana will not be prosecuted. This is an example of how this paradox works. Once the law protected us from ourselves: but as the protection of the law decreases, so we have to take more responsibility to be our own inner police.

1.- Are these statements TRUE or FALSE? Justify your answers with words or phrases from the text. (3 points)

- a) The writer's parents were very strict.
- b) The writer's aunt did not approve of divorce.
- c) Those who sell cannabis to consumers are not doing anything illegal.

2.- Answer the questions according to the information given in the text use your own words. (2 points)

- a) What things was the writer warned against when she was young?
- b) Does the writer think that she got a strict education from her parents?

3.- Rephrase: (2 points)

- a) Jenny said: "We have to take more responsibility."

Jenny told her husband...

- b) I was never warned against drugs.

They...

- c) They didn't smoke grass because it was forbidden.

If grass...

4.- Write a COMPOSITION (80-100 words). (3 points)

"Strict education versus liberal education".

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

MATERIAS COMUNES: LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)

TEXTE

Enfants exploités: l'Europe aussi

“Je ne joue pas; je travaille..” Qui dit cela? Un gamin du tiers-monde, d'Asie, d'Afrique ou d'Amérique du Sud? Non. Cette fois, il s'agit d'un enfant britannique, portugais ou italien. Nous sommes en Europe, aujourd'hui. Une enquête récente Eurostat montre qu'il y a près de 2 millions de jeunes de moins de 15 ans qui travaillent! Plus d'un tiers au Royaume Uni, 15% en Allemagne, 12% en Italie... Nous avons un Parlement européen, des lois, des juges et des conventions de protection de l'enfant. Apparemment en vain. Dans les rues, les champs ou les usines de Glasgow, du nord du Portugal ou du sud de l'Italie, il y a toujours une armée de petites ombres. Ils ont entre 8 et 15 ans, ils sont garagistes, maçons, ouvriers agricoles, garçons de café ou vendeurs de rue. Nous ne le savons pas? Les industriels, eux, ne l'ignorent pas quand ils délocalisent leurs productions vers certaines régions. Le salaire des enfants est scandaleusement bas? Tant mieux! La rentabilité n'en est que meilleure. Sauf que les gosses ne vont plus à l'école, que les machines mutilent aussi les enfants-ouvriers et que des filiales organisées importent désormais vers l'Europe de petits esclaves venus du Maghreb. Quand vous entrez dans un magasin chic de Paris, de Rome ou de Berlin pour choisir un joli tissu, un sac ou une paire de chaussures de luxe, sachez que, derrière le label “cousu à main”, il y a peut-être une journée de travail d'un enfant d'une douzaine d'années.

Nouvel Observateur, n° 1618

QUESTIONS

1.- Faites un résumé du contenu du texte. (2,5 points)

2.- Mettez le texte au passé. (2,5 points)

3.- Proposez une expression équivalente pour chacun des énoncés soulignés.(2,5 points)

4.- En ce moment en Europe il y a des enfants qui travaillent très jeunes et des adultes qui, à 30 ans, n'ont pas encore trouvé d'emploi. Qu'en pensez-vous?. (2,5 points)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

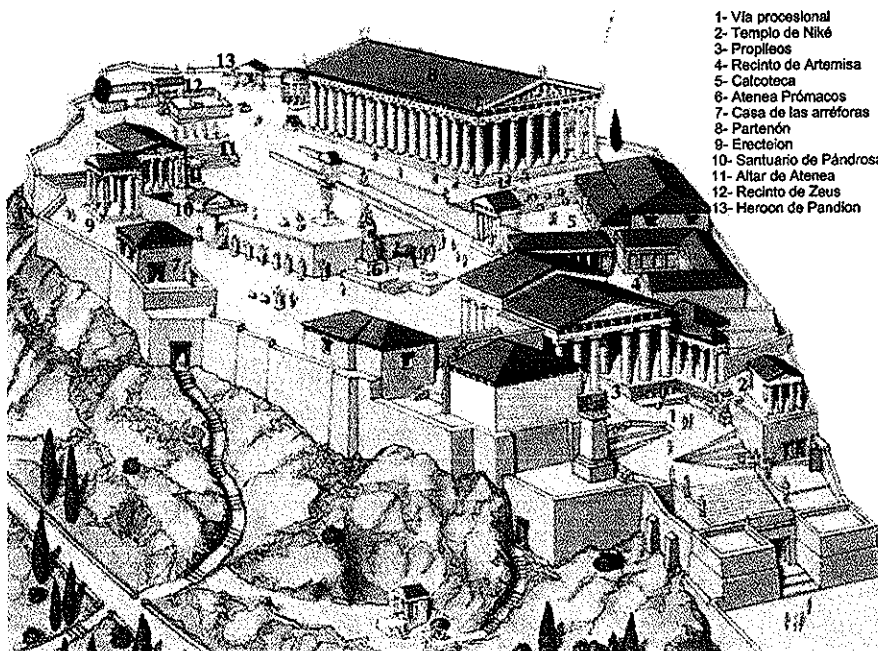
MATERIAS ESPECÍFICAS DE MODALIDAD: HISTORIA DEL ARTE

1º.- Desarrolla uno de los temas propuestos:

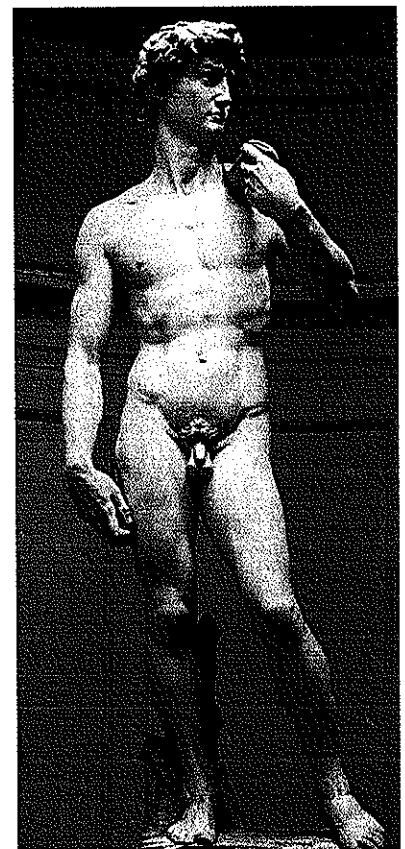
- A. La pintura barroca. Principales características, escuelas, pintores y obras representativas.
- B. Las vanguardias históricas de la primera mitad del siglo XX. Explica los principales movimientos.

2º.- Analiza, explica y comenta una de las siguientes imágenes:

- C. La Acrópolis de Atenas. Siglo V antes de Cristo.
- D. "David", Miguel Ángel. Siglo XVI, Florencia.



- 1- Vía procesional
- 2- Templo de Niké
- 3- Propileos
- 4- Recinto de Artemisa
- 5- Calcopteca
- 6- Atenea Prómacos
- 7- Casa de las aréforas
- 8- Partenón
- 9- Erección
- 10- Santuario de Pándrosa
- 11- Altar de Atenea
- 12- Recinto de Zeus
- 13- Heroon de Pandion



DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	APTO <input type="checkbox"/>
Nombre: _____ DNI: _____	NO APTO <input type="checkbox"/>
I.E.S. _____	

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR

Convocatoria de 26 de junio de 2006 (Orden de 3 de febrero de 2006, BOA de 17/02/2006)

MATERIAS ESPECÍFICAS DE MODALIDAD: COMPOSICIÓN

El aspirante realizará un dibujo objetivo sobre un modelo propuesto, compuesto de no más de seis elementos, demostrando su capacidad para transcribir, a las dos dimensiones del plano del papel, la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas y la adecuación entre el tamaño de las mismas y el tamaño del soporte.

Sobre el dibujo realizado mediante una representación objetiva de las formas, el aspirante aportará color mediante la elección de una técnica seca cromática. El criterio cromático a seguir será libre, valorándose la correcta utilización de la técnica (calidad del trazo, variedad de recursos, limpieza de ejecución) y los conocimientos de color aplicados al ejercicio (armonías cromáticas, modulación del color, capacidad de interpretación).