

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	_____  (Numérica de 0 a 10)
Nombre: _____ DNI: _____	
I.E.S. _____	

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR**  
Convocatoria de 21 de junio de 2007 (Orden de 28 de febrero de 2007, BOA de 14/03/2007)

**MATERIAS COMUNES: HISTORIA.**

- Desarrolla uno de los cuatro temas indicados a continuación:

**Tema 1.-** La Segunda República Española: características de sus distintas etapas.

**Tema 2.-** Consecuencias nacionales e internacionales de la Guerra Civil española.

**Tema 3.-** La crisis de 1898. El regeneracionismo.

**Tema 4.-** La España democrática: la Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración total de la prueba es de 10 puntos.

Se valorará el orden y la claridad en el desarrollo de los contenidos del tema, así como la correcta expresión.

Sin embargo, advierte Irene Khan, no debemos dejarnos invadir por el “**síndrome** del miedo” y apostar por un “enfoque basado en la sostenibilidad y no en la seguridad”, porque la “estrategia sostenible fomenta la esperanza, los derechos humanos y la democracia... La sostenibilidad requiere un fortalecimiento del Estado de derecho y de los derechos humanos, en el ámbito nacional e internacional”. Y concluye: “El poder de las personas transformará el rostro de los derechos humanos en el siglo XXI. Más que nunca, la esperanza está viva”. Quizás todavía estemos a tiempo.

### CUESTIONES

1. Establezca el tema del texto. Haga un breve resumen de su contenido (aproximadamente en unas seis líneas).
2. Explique la variación de los tiempos verbales en el texto, teniendo en cuenta para su explicación la tipología del mismo: ¿En qué fragmentos predomina la perspectiva de presente y en cuáles predomina la de pasado?, ¿a qué se debe? ¿Por qué sólo se utiliza la forma del pretérito perfecto compuesto en los fragmentos de pasado?
3. El autor del texto transcribe las reflexiones de otra persona. Explique el procedimiento formal utilizado para distinguir las ideas transcritas. Señale y comente las aportaciones propias del autor del texto.
4. El texto plantea una serie de situaciones como consecuencia de un estado de ánimo generalizado en la sociedad actual. Comente tales situaciones y aporte otras posibles y su propia argumentación personal sobre el tema.
5. Utilice cada una de las siguientes palabras del texto (señaladas en negrita en el mismo) en otras frases distintas: **acordes**, **menoscabo**, **conculcación**, **impunidad**, **síndrome**. Construya las frases de tal forma que quede claro cuál es el significado de dichas palabras.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La puntuación máxima del ejercicio será de 10 puntos, con una puntuación máxima parcial de 2 puntos para cada una de las cuestiones.

En cada una de las cuestiones se valorará la corrección y propiedad de la expresión escrita.

Además de los conocimientos de lengua castellana, se pretende evaluar la capacidad de reflexionar sobre los usos lingüísticos, la de interpretar un texto y la de argumentar sobre las ideas propias y las ajenas.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	_____  (Numérica de 0 a 10)
Nombre: _____ DNI: _____	
I.E.S. _____	

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR**  
 Convocatoria de 21 de junio de 2007 (Orden de 28 de febrero de 2007, BOA de 14/03/2007)

**MATERIAS COMUNES: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

**THE DESTRUCTION OF FORESTS**

Forests are very important to the environment because they use carbon dioxide (CO<sub>2</sub>) and produce oxygen. They also provide shelter and food for many different types of plants and animals.

Trees are cut down for many reasons but the main reasons are to make space to build new houses and to clear land to grow grass for cows and sheep to eat, to produce dairy foods. The trees which are cut down are sold and they are made into paper and furniture.

Cutting down trees is called *deforestation* and it can have serious effects. If animals' homes, which are built in and around the trees, are destroyed, many species will become extinct. For example, many different types of animals in South America were lost before scientists could learn about them.

Deforestation also affects the climate. When rain falls on a forest, new clouds are created. If huge areas of trees are cut down, clouds do not form, rain does not fall and the land becomes drier. The CO<sub>2</sub> builds up and adds to the global warming which is making the Earth become hotter.

Many European countries are planting trees faster than they are cutting them down. Many trees were planted a few years ago to replace woodland and to create forests in areas where there wasn't much wood. We can help to save forests by reusing and recycling paper.

**1. Add True or False, quoting the relevant information from the text to justify your answer.**

(3 points)

1. Forests are very important because we use the carbon dioxide they produce.
2. One of the main reasons why forests are being destroyed is to feed some species of animals.
3. There is nothing we can do to help save forests.

**2. Answer the following questions in your own words. ( 2 points )**

1. How does deforestation affect plants and animals?
2. How are many European countries trying to solve this problem?

**3. Complete the following sentences. The meaning should be the same as that of the one above. (2 points)**

1. Many European countries are planting trees to create forests.

Trees .....

2. Carbon dioxide has built up and caused global warming because huge areas of trees have been cut down.

If huge areas of trees .....

**4. Write a composition with the following title. You should include a personal comment in your composition and it should be between 80 and 120 words long. ( 3 points )**

- a) Discuss the advantages and disadvantages of drastically reducing the use of private vehicles and increasing public transportation in towns and cities.
- b) How can you help to protect our environment?

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	_____  (Numérica de 0 a 10)
Nombre: _____ DNI: _____	
I.E.S. _____	

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR**  
Convocatoria de 21 de junio de 2007 (Orden de 28 de febrero de 2007, BOA de 14/03/2007)

**MATERIAS COMUNES: LENGUA EXTRANJERA (FRANCÉS)**

**TEXTE**

Tous deux se croisent dans la cuisine, partagent le loyer et les factures, et gardent leurs deux noms collés sur la même boîte aux lettres. Mais ils ne sont plus ensemble. Parce qu'ils ne s'aiment plus, ou alors autrement. Et pendant des semaines, des mois, voire des années, ils vont continuer à vivre au quotidien sur le même toit. Un phénomène grandissant que la montée des prix de l'immobilier va encore accentuer.

Sur internet, les forums consacrés à ces ex-amants colocataires fleurissent. "Enfer", "étranger", "je n'ai plus ma place ici" sont des termes qui reviennent sans cesse dans des messages qui, il y a encore dix ans auraient parus totalement incongrus. Des hommes et des femmes se consolent sur la toile en confiant leur souffrance, les injures à répétition, les frustrations et les petits mots cassants...

Des pères et des mères aussi, qui culpabilisent de prendre leurs enfants en otages et de leur imposer une cellule familiale insolite qui fait éclater les repères traditionnels: papa et maman habitent ensemble, ne dorment plus dans le même lit, mais ne divorcent toujours pas....

Et puis il y a les autres. Ceux et celles qui ont plus ou moins intégré la rupture, mais qui pour des raisons plus ou moins conscientes et pas toujours avouables (crainte de la solitude, angoisse de la séparation, lien "névrotique"... ) préfèrent ne pas se quitter. Des ex-couples qui choisissent alors de s'inventer une nouvelle forme de cohabitation, fondée sur des arrangements et des aménagements mutuels. Une espèce également en voie de multiplication.

Marie Claire, Mai 2007

**QUESTIONS**

**1ère Question: (2 points)**

- a) Proposez un titre à cet article et dites l'idée principale.
- b) Écrivez un résumé du texte. ( maximum 3 lignes)

**2ème Question:**

- a) Mettez à l'imparfait la partie du texte qui va du début au mot «toit» (ligne 5). (1 point)
- b) Transformez ces deux phrases par une construction équivalente: (1 point)
- Un phénomène grandissant.
  - Qui fait éclater les repères traditionnels.
- c) Mettez ces phrases au passé-composé: (1 point)
- "Sont des termes qui reviennent".
  - "Des hommes et des femmes se consolent".
- d) Mettez cette phrase à la forme affirmative: (0,5 point)
- "Ne dorment plus dans le même lit".
- e) Cherchez l'infinitif de la forme «fleurissent». (0,5 point)

**3ème Question:**

- a) Donnez un synonyme de: (1 point)
- Crainte
  - Voie
- b) Donnez le contraire de: (0,5 point)
- étranger
  - incongrus.
- c) Expliquez les mots suivants: (0,5 point)
- Cohabitation
  - Otage

**4ème Question: (2,5 points)**

**Pensez-vous qu'en Espagne nous avons un problème similaire?. Donnez votre avis.**

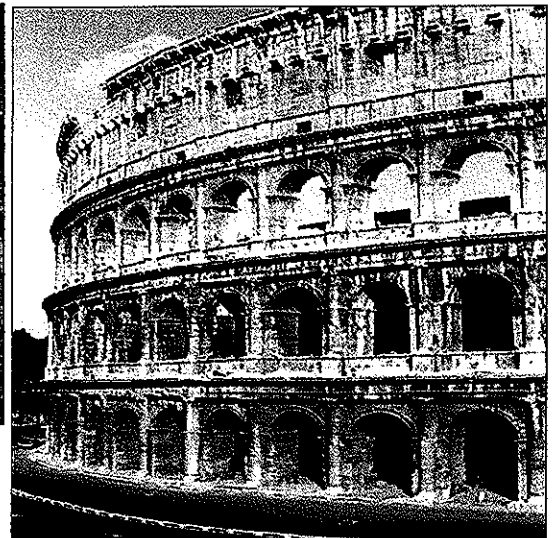
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____	_____
Nombre: _____ DNI: _____	
I.E.S. _____	
	(Numérica de 0 a 10)

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR**  
 Convocatoria de 21 de junio de 2007 (Orden de 28 de febrero de 2007, BOA de 14/03/2007)

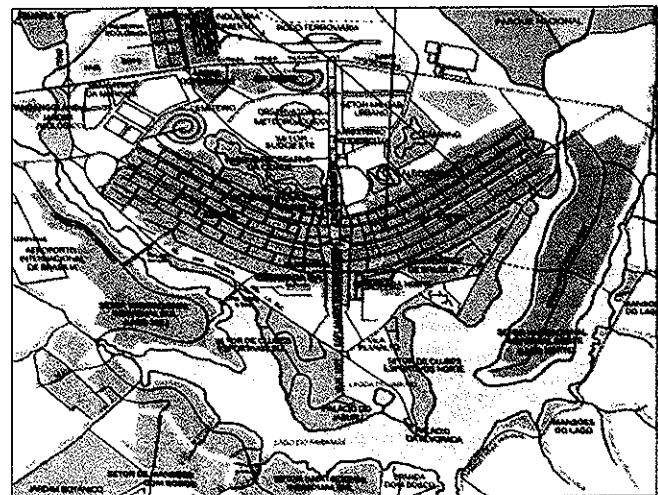
**MATERIAS ESPECÍFICAS DE MODALIDAD: HISTORIA DEL ARTE**

Elige y desarrolla a partir del análisis y comentario de la imagen correspondiente, una de las cuatro opciones siguientes:

- A. La arquitectura civil romana: características de los principales tipos de edificios (*Anfiteatro Flavio Coliseo, Roma*).
- B. La escultura románica: función, temas y características formales (*San Pedro de Moissac, Francia*).
- C. Los tres grandes pintores del *Cinquecento* italiano: características, obras e importancia (*Miguel Ángel, El Juicio Final, Capilla Sixtina*).
- D. El urbanismo del siglo XX: principales propuestas y realizaciones (*Lucio Costa y Óscar Niemeyer, Plano de Brasilia*).



De izquierda a derecha y de arriba abajo: B – A – C – D



DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____ I.E.S. _____	_____  (Numérica de 0 a 10)

**PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO DE GRADO SUPERIOR**  
Convocatoria de 21 de junio de 2007 (Orden de 28 de febrero de 2007, BOA de 14/03/2007)

### **MATERIAS ESPECÍFICAS DE MODALIDAD: COMPOSICIÓN**

El alumno realizará un dibujo objetivo sobre un modelo propuesto, compuesto de no más de seis elementos, demostrando su capacidad para transcribir, a las dos dimensiones del plano del papel, la tridimensionalidad del modelo. Se valorará la correcta proporción de las formas y la adecuación entre el tamaño de las mismas y el tamaño del soporte.

Sobre el dibujo realizado mediante una representación objetiva de las formas, el alumno aportará color mediante la elección de una técnica seca cromática. El criterio cromático a seguir será libre, valorándose la correcta utilización de la técnica (calidad del trazo, variedad de recursos, limpieza de ejecución) y los conocimientos de color aplicados al ejercicio (armonías cromáticas, modulación del color, capacidad de interpretación).