

| DATOS DEL ASPIRANTE   | CALIFICACIÓN  |
|---|---|
| Apellidos: _____<br>Nombre: _____ DNI: _____<br>ESCUELA _____ | _____<br><br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE COMÚN: FILOSOFÍA**

**A elegir una cuestión de las siguientes:**

1. Explica las circunstancias que favorecieron el origen de la filosofía y el paso del mito al logos, así como las aportaciones de los primeros filósofos.
2. Explica las diferencias entre la ética de Epicuro y la de los estoicos.
3. Lee el texto y responde a las cuestiones:

C. Marx: Contribución a la crítica de la economía política. (Prólogo).

*El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino, por el contrario, el ser social, es lo que determina su conciencia. Al llegar a una determinada fase de desarrollo las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes, o, lo que no es más que la expresión jurídica de esto, con las relaciones de propiedad dentro de las cuales se han desenvuelto hasta allí. De formas de desarrollo de las fuerzas productivas, estas relaciones se convierten en trabas suyas. Y se abre así una época de revolución social. Al cambiar la base económica, se revoluciona, más o menos rápidamente, toda la inmensa superestructura erigida sobre ella.*

- a) Explica el sentido del texto y analiza los términos subrayados.
  - b) Relaciona el texto con el concepto de alienación.
4. Explica que cuestiones trata la teoría del conocimiento y a continuación desarrolla la de Descartes.

| DATOS DEL ASPIRANTE   | CALIFICACIÓN  |
|---|---|
| Apellidos: _____<br>Nombre: _____ DNI: _____<br>ESCUELA _____ | _____<br><br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE COMÚN: HISTORIA**

*Desarrolla uno de los cuatro temas siguientes:*

- 1.- Las Cortes de Cádiz: obra y significado.
- 2.- La Restauración borbónica: características y funcionamiento del sistema canovista.
- 3.- La Segunda República Española.
- 4.- La transición democrática en España. La constitución de 1978.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

La valoración de la prueba es de 10 puntos. Se tendrán en cuenta los conocimientos de los contenidos, la ortografía, la expresión y terminología de cada tema.

| DATOS DEL ASPIRANTE      | CALIFICACIÓN  |
|--------------------------|---|
| Apellidos: _____         | _____<br><br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |
| Nombre: _____ DNI: _____ |   |
| ESCUELA _____            |   |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
 Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE COMÚN: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**TEXTO**

[Díaz Yanes] nos contó que, en unos cursos que da a estudiantes de guión, se encuentra con que muchos desconocen por completo la historia del arte al que van a dedicarse, o que cada vez creen que esa historia ha empezado más tarde. No es ya que no hayan visto ni oído hablar de *Ciudadano Kane*, *La diligencia*, o *Extraños en un tren*, de los años treinta y cuarenta. Es que tan sólo les suenan vagamente *El padrino*, de los setenta, y las ultimísimas **hornadas** prescinden ya de *Pulp Fiction*, de los noventa. [...]

Lo cierto es que esta **orfandad** de los más jóvenes se da hoy en casi todo: ven y leen lo reciente, lo estrictamente contemporáneo a ellos, y suelen saber de historia la que coincide con sus breves vidas, luego en España empiezan a ignorar hasta el franquismo. Al mismo tiempo, cada vez hay más que desean escribir o hacer cine, y nadie les ha enseñado que cualquier artista, para su formación, puede prescindir de lo último, pero no justamente de lo que lo ha precedido, porque si lo desconoce está condenado a repetirlo sin saber que lo repite, y a convertirse por tanto en un mero epígono. Numerosos cineastas y narradores actuales, normalmente los que se creen más innovadores y modernos y se permiten tachar de anticuado cuanto es un poco más viejo que ellos, hacen películas y escriben novelas rancias, repetitivas, trilladas. [...]

Sin embargo, lo mismo que quien se enamora por vez primera está obligado a repetir en sí mismo los sentimientos que gran parte de la humanidad ha albergado desde el principio de los tiempos, lo natural es que a un escritor o a un cineasta jóvenes se les ocurran historias y estilos ya inventados y desarrollados con maestría. Si en música apareció el dodecafonismo no fue porque la de Schubert y Beethoven, Wagner y Richard Strauss no fuera maravillosa, sino justamente porque había llegado a serlo en demasía. Cada ser humano está abocado a recorrer, **en su efímero lapso de tiempo**, todas las fases que recorrieron sus antepasados a lo largo de los siglos, tanto vitales como artísticas. Hoy, extrañamente, se dan escritores que presumen de no haber leído, y cineastas que proclaman con desafío haber visto sólo las últimas series televisivas **"de culto"**. [...]

Todos ellos, en fin, están condenados a **descubrir mediterráneos** y a provocar el bostezo de sus mayores, a menudo más modernos, sólo sea por haber visitado la prehistoria en su día.

## CUESTIONES

1. Resume el texto en unas seis líneas y redacta su tema en no más de dos líneas.
2. Explica su estructura; describe cómo se organizan los contenidos, las relaciones que se establecen entre ellos y los procedimientos lingüísticos utilizados para indicar esas relaciones
3. Clasifica el texto según su finalidad (si es literario o informativo), su modalidad textual (argumentativo, expositivo, narrativo, dialógico, descriptivo...) y su temática (humanístico, científico-técnico, periodístico...) Razona y argumenta tus afirmaciones con alusiones al texto.
4. Explica el significado de las expresiones remarcadas en negrita, de forma general y dentro de su contexto. Señala si existe algún uso figurado o metafórico de alguna de las expresiones
5. Redacta un texto en el que expreses tu opinión sobre el contenido del artículo

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Cada una de las cuestiones tiene un valor máximo de dos puntos.
- Además de los conocimientos lingüísticos, se evaluará la capacidad de redactar con corrección gramatical y ortográfica, con la debida coherencia y cohesión y utilizando el vocabulario preciso, así como la capacidad de comprender el contenido, la estructura y la intencionalidad de un texto escrito, y sintetizarlo adecuadamente.

| DATOS DEL ASPIRANTE      | CALIFICACIÓN                             |
|--------------------------|--|
| Apellidos: _____         | Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |
| Nombre: _____ DNI: _____ |  |
| ESCUELA _____            |  |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
 Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE COMÚN: LENGUA EXTRANJERA (INGLÉS)**

**Airport Cities**

Anyone who has ever spent time in an airport waiting for a flight knows that this can be very dull. However, this is changing, as airports have already entered the twenty-first century.

The rise and expansion of air traffic is causing many changes. Many people commute for business reasons, and there has recently been a large increase in the air cargo business. Food items produced in one place, for example, tropical fruit, may have to be transported quickly for sale in another. In addition, the growth in Internet use has expanded e-commerce, and customers who order items online expect delivery right away.

As a result, airports and the surrounding areas have grown tremendously. Many companies are building warehouses near runways, and high-tech firms are setting up offices that are convenient for airline commuters. Other new airport buildings include entertainment and sports facilities. Some "aerotropoli", as these new airport cities have been called, even include housing. Despite the noise and pollution, developers are quickly building homes to house the increasing number of workers dependent on airports.

Even without the adjacent businesses, airports themselves are growing. To meet the needs of workers and travellers, airports are expanding their services. Not only has shopping become more attractive and competitive, but some airports display works of art, and the Dallas / Fort Worth International Airport even offers wine tasting.

The idea of building aerotropoli is now spreading beyond the USA, and there are plans to build them in France, Brazil, South Korea, and Hong Kong. Wouldn't it be nice if, while you wait for your next flight, you could sit in a rocking chair (as in Boston Logan International Airport, Massachusetts) and listen to live music (as in Austin-Bergstrom International Airport, Texas)?

**1. Add True or False, quoting the relevant information from the text to justify your answer. (3 points)**

1. Many high-tech employees work near airports.
2. People don't live in "aerotropoli".
3. Airport cities can be found in Hong Kong today.

**2. Answer the following questions according to the information given in the text. Use your own words. (2 points)**

1. How has Internet growth affected airports?
2. Why are airports today offering more services than in the past?

**3. Complete the following sentences. The meaning should be the same as that of the sentence above. (2 points)**

1. There was too little time to walk around the airport.

We didn't (...)

2. Some airports display works of art.

Works of art (...)

3. I haven't flown for ten years.

It (...)

4. There was a lot of traffic so we missed our flight.

If (...)

**4. Write a composition with the following title (80-120 words) (3 points):**

"The destination I'd fly to." Choose a destination that you'd fly to. Explain why you chose that place and give your reasons.

| DATOS DEL ASPIRANTE      | CALIFICACIÓN                                      |
|--------------------------|---|
| Apellidos: _____         | _____<br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |
| Nombre: _____ DNI: _____ |   |
| ESCUELA _____            |   |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
 Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE COMÚN: LENGUA EXTRAJERA (FRANCÉS)**

**Les 5 préceptes d'*Indignez-vous* de Stéphane Hessel**

C'est le best-seller de la fin de l'année 2010. *Indignez-vous*, de l'ancien résistant Stéphane Hessel, s'est vendu à plus de 300 000 exemplaires (Source Edistat). Quelles sont les raisons d'un tel succès\*? Son prix attractif - trois euros? La longueur de l'ouvrage - une vingtaine de pages? Un concours de circonstances - sortie du livre avant Noël? L'engouement\*, même inexpliqué, est réel et vire au phénomène de société. On se l'arrache et les libraires peinent à alimenter leurs stocks... L'EXPRESS.fr a sélectionné cinq phrases choc de cet appel à l'indignation qui provoque espoir chez certains, et déchaîne les passions chez d'autres.

**1 - Trouver un motif d'indignation**

Selon Stéphane Hessel, ancien résistant qui prône les valeurs véhiculées pendant cette période de l'Histoire de France, les raisons de s'indigner existent. Il suffit de les chercher. "Les raisons de s'indigner peuvent paraître aujourd'hui moins nettes ou le monde trop complexe. (...) Mais dans ce monde, il y a des choses insupportables. Pour le voir, il faut bien regarder, chercher. Je dis aux jeunes: cherchez un peu, vous allez trouver. La pire des attitudes est l'indifférence, dire 'Je n'y peux rien, je me débrouille'."

Le traitement fait aux immigrés, aux sans-papiers, aux Roms sont autant de raisons pour l'auteur de s'indigner. "Je vous souhaite à tous, à chacun d'entre vous, d'avoir votre motif d'indignation. C'est précieux. Quand quelque chose vous indigne comme j'ai été indigné par le nazisme, alors on devient militant, fort et engagé\*."

**VOCABULAIRE**

\* succès: éxito

\* engouement: entusiasmo

\* engagé: comprometido

**QUESTIONS:**

1. Donnez en quelques lignes (2 ou 3) l'idée essentielle du texte. (1,5 points)

2. Indiquez si les propositions suivantes sont vraies ou fausses, selon qu'elles s'ajustent au contenu du texte. (1,5 points)
- a. Le prix, l'épaisseur ou la date de sortie d'*Indignez-vous* n'ont rien à voir avec son succès.
  - b. Le monde d'aujourd'hui peut rendre les raisons de s'indigner moins claires.
  - c. Stéphane Heissel conseille aux gens de rester indifférent.

3. Questions sur le lexique (1,5 points):

- a. Trouvez l'intrus dans cette série: *mathématiques, géographie, dessin, météo.*
- b. Trouvez, dans le premier paragraphe, le nom qui signifie: *le fait d'espérer, d'attendre quelque chose avec confiance.*
- c. Trouvez, dans le deuxième paragraphe, un antonyme de l'adverbe *plus.*

4. Imaginez un dialogue entre deux jeunes gens. Carla et Nicolas qui parlent de leurs matières préférées. Donnez au moins deux phrases par interlocuteur. (2,5 points)

Carla: *Moi, j'aime l'Histoire parce qu'il est important de connaître son passé. Par contre, je déteste la Philosophie... je n'y comprends rien!*

Nicolas: .....

Carla: .....

Nicolas: .....

Carla: .....

5. Choisissez une seule option (de 8 à 10 lignes ou de 80 à 100 mots). (3 points)

- a. Vous écrivez un e-mail à un(e) ami(e) pour lui proposer d'aller à une manifestation.
- b. Aimez-vous lire? Quels sont vos lectures préférées?

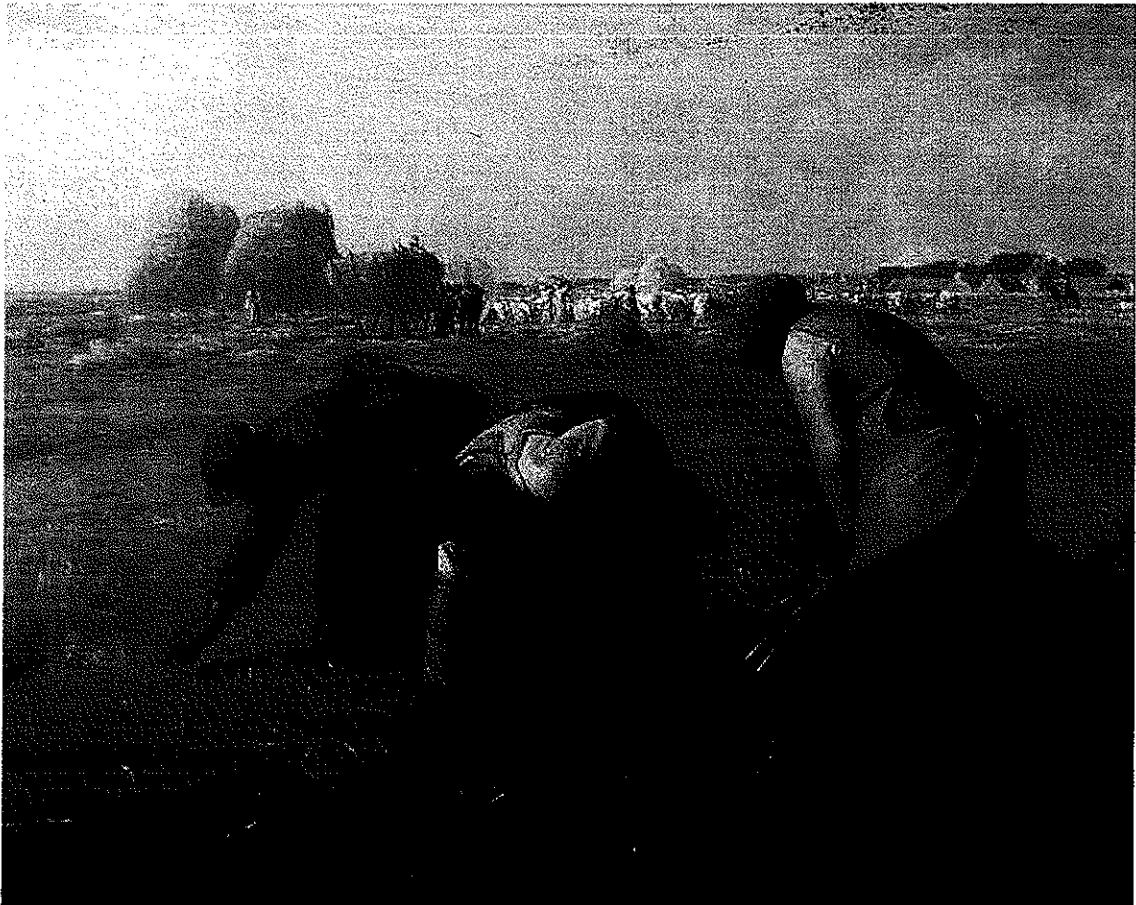
| DATOS DEL ASPIRANTE   | CALIFICACIÓN  |
|---|---|
| Apellidos: _____<br>Nombre: _____ DNI: _____<br>ESCUELA _____ | _____<br><br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE ESPECÍFICA: HISTORIA DEL ARTE**

**Contesta y desarrolla una de las cuatro cuestiones siguientes:**

- 1.- La escultura griega: etapas, obras y autores más importantes.
- 2.- La arquitectura gótica: elementos que caracterizan su construcción y su decoración.
- 3.- La pintura barroca y sus grandes maestros: Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez.
- 4.- Analiza la siguiente imagen y comenta el movimiento artístico al que pertenece:



Las espigadoras. J.F.Millet. 1848. Louvre. París.

| DATOS DEL ASPIRANTE   | CALIFICACIÓN                                      |
|---|---|
| Apellidos: _____<br>Nombre: _____ DNI: _____<br>ESCUELA _____ | _____<br>Numérica de 0 a 10,<br>con dos decimales |

**PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
 Convocatoria de 17 de junio de 2011(Orden de 11 de marzo de 2011, BOA de 31/03/2011)

**PARTE ESPECÍFICA: COMPOSICIÓN**

- Realización a mano alzada de las vistas en diédrico (alzado y planta) del objeto entregado. Se utilizará la técnica del grafito. Se valorará para este ejercicio la correcta proporción de las partes, y el correcto trazado de las líneas.
- Dibujo en perspectiva de la pieza. Se realizarán dos dibujos del objeto, desde dos puntos de vista diferentes, en la misma hoja. Se utilizará la técnica del grafito y a mano alzada. Se valorará el correcto encajado, la realización de una perspectiva coherente, y la correcta proporción de las partes.
- Interpretación plástica libre del objeto entregado, atendiendo a los aspectos valores formales, compositivos y creativos. Se realizará con técnica libre, haciendo uso del color.