

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: ..... Nombre: ..... DNI: .....	..... <i>Númerica de 0 a 10, con dos decimales</i>

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
*Orden del 11 de abril del 2013. B.O.A. 24 / 04 / 2013*

**PRUEBA GENERAL**

**HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

*Tiempo disponible: 1 hora*

**1. Desarrolla la teoría de las Ideas de Platón.**

**2. El método cartesiano.**

**3. Explica los siguientes términos kantianos:**

- a. Juicio sintético a priori.
- b. Características de la ética formal.

**4. Explica los siguientes términos:**

- a. Materialismo histórico en Marx.
- b. Superhombre en Nietzsche.

*Valoración: 2,5 puntos cada pregunta.*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Relacionar los problemas filosóficos planteados con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han tenido que dar respuesta.
2. Situar cronológicamente las respuestas de las preguntas filosóficas básicas y ser capaz de determinar las influencias de los filósofos anteriores y la permanencia de la filosofía en el pensamiento posterior.
3. Exponer de modo crítico el pensamiento del filósofo.
4. Utilizar con rigor el vocabulario filosófico de cada autor, mostrando así un grado de asimilación satisfactorio de esta terminología específica.
5. Contextualizar, definir, analizar y explicar los conceptos de cada autor.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cronología, obras, influencias recibidas.</i></li> <li>▪ <i>Relación de los problemas filosóficos planteados por el autor con las principales condiciones socioculturales y filosóficas en las que aparecen y a las que ha tenido que dar respuesta.</i></li> </ul>	<b>10%</b>
<b>CONCEPTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Definir, analizar y explicar los conceptos relacionados con el tema que se pregunta.</i></li> <li>▪ <i>Utilizar con rigor el vocabulario filosófico del autor, mostrando así un grado de asimilación satisfactorio de la terminología específica.</i></li> </ul>	<b>45%</b>
<b>EXPRESIÓN Y DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>El tema deberá desarrollarse manteniendo un hilo argumental, especificando la conexión entre las ideas, su relación lógica. Evitando en todo momento una redacción "telegráfica" de conceptos o definiciones sin expresar sus conexiones.</i></li> </ul>	<b>35%</b>
<b>CONCLUSIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Influencia del tema desarrollado y del autor en el pensamiento posterior.</i></li> <li>▪ <i>Relación del tema expuesto con otros temas del mismo autor.</i></li> <li>▪ <i>Relación del tema o del autor con otros autores.</i></li> </ul>	<b>10%</b>
<b>OTROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Corrección gramatical y ortográfica.</i></li> <li>▪ <i>Presentación: tachones, orden en la exposición -asteriscos, flechas, etc.-, márgenes.</i></li> </ul>	Podrá modificar la nota hasta un 1 punto
<b>Los errores, contradicciones o confusiones en conceptos o temas fundamentales del autor impiden automáticamente que el alumno apruebe la pregunta.</b>		

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: ..... Nombre: ..... DNI: .....	<hr/> <i>Númerica de 0 a 10, con dos decimales</i>

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
*Orden del 11 de abril del 2013. B.O.A. 24 / 04 / 2013*

**PRUEBA GENERAL**

**HISTORIA DE ESPAÑA**

*Tiempo disponible: 1 hora*

**Desarrolle los temas siguientes :**

1. Liberalismo, ideario y corrientes. *(3 puntos)*
2. La guerra civil: dimensión internacional del conflicto. *(3 puntos)*

**Explique los siguientes términos:**

1. Caciquismo. *(2 puntos)*
2. Frente Popular. *(2 puntos)*

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. La valoración de la prueba es de 10 puntos.
2. Se tendrá en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas.
3. Desarrollo del tema de forma razonada.
4. Uso correcto de términos históricos, capacidad de relacionar los conceptos históricos, madurez intelectual.
5. Utilización con rigor del vocabulario histórico.
6. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra).
7. Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Encuadre cronológico.</i></li> <li>▪ <i>Grado de conocimiento de los hechos y conceptos más relevantes de las cuestiones objeto de examen.</i></li> </ul>	<b>10%</b>
<b>CONCEPTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Explicar, analizar y redactar con corrección los contenidos relacionados con los temas.</i></li> <li>▪ <i>Desarrollar el tema de forma razonada</i></li> <li>▪ <i>Uso correcto de términos históricos, capacidad de desarrollo y de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual</i></li> <li>▪ <i>Relación del tema con su causalidad.</i></li> <li>▪ <i>Utilizar con rigor el vocabulario histórico.</i></li> </ul>	<b>80 %</b>
<b>EXPRESIÓN Y DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra)</i></li> <li>▪ <i>Uso correcto de términos históricos, capacidad de desarrollo y de relacionar, en suma, madurez intelectual</i></li> <li>▪ <i>Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.</i></li> </ul>	<b>10%</b>

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: .....	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: ..... DNI: .....	

**PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**  
*Orden del 11 de abril del 2013. B.O.A. 24 / 04 / 2013*

**PRUEBA GENERAL**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

*Tiempo disponible: 1 hora*

**Texto**

*Diario de un cazador, La hoja roja, el camino* y otros muchos ocupaban las estanterías de una casa que no existe. Sigue en pie, pero no está habitada por quienes nos criamos con el Nini, o Uca Uca, que vivían en libros desencuadernados, llenos de anotaciones con la letra de médico de mi padre. Delibes fue lectura obligatoria en mis años de instituto, y yo lo recomiendo a mis alumnos, con desigual fortuna. Hay quien se engancha para siempre y quien protesta al usar el diccionario, porque las palabras de Delibes no son pompas de jabón, sino que se saborean lentamente con el regusto de lo perdido, de aquellos días en que cada realidad tenía un único nombre ahora olvidado. Hubo un tiempo en que afirmar que me gustaban los cuentos de Viejas historias de Castilla la Vieja sonaba antiguo, a vivir anclada en los libros azules de la editorial Anaya. Cómo puede gustarte alguien que solo habla de campo y cazadores, o lugares donde nunca pasa nada. Pero a mí entonces ya me parecía difícil encontrar la palabra justa, y mucho más contar vidas que seguían el ritmo de las estaciones. Lo fácil era la novela urbana, imitar el argot de los jóvenes o la cultura estadounidense. Contra las supuestas innovaciones, estaba la novedad permanente de su mirada. Reflejaba lo que veía o lo que pensaba que pudo haber pasado, como en *El hereje*. No hacía falta que el mundo apareciera, porque él hacía aparecer al mundo. En sus ojos estaba la literatura. Ahora que se han cerrado, mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos, y escribir que era un maestro, en imperfecto, porque sus libros siguen enseñándonos todavía.

**CUESTIONES:**

- 1. Resumen del texto.** (1,5 puntos)
- 2. Definición y clasificación de las perífrasis verbales.** (2 puntos)
- 3. Señala las funciones del lenguaje del texto.** (1 punto)
- 4. Análisis sintáctico de la siguiente oración: "Mis alumnos tendrán que cambiar los tiempos verbales de sus trabajos y escribir que era un maestro porque sus libros siguen enseñándonos todavía".** (2 puntos)
- 5. Definición y clasificación de las oraciones compuestas coordinadas.** (1,5 puntos)
- 6. La narrativa española desde la posguerra hasta finales de los 60.** (2 puntos)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la calificación del examen se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.
2. Se espera que el alumno reconozca las categorías gramaticales y las funciones sintácticas del fragmento a analizar. Se valorará con dos puntos.
3. Debe distinguirse el tipo de estructura oracional: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Se calificará con punto y medio.
4. Se valorará el uso de un vocabulario pertinente o adecuado. Será calificado con punto y medio.
5. Se tendrá en cuenta el dominio de una terminología coherente en cualquier nivel gramatical: morfológico, sintáctico y léxico. Se calificará con tres puntos.
6. Reconocer las distintas corrientes literarias de la Historia de la Literatura española con sus correspondientes autores y obras. Calificación con dos puntos.