

CURSOS Y TALLERES DE VERANO

ESCUELA DE ARTE
DE ZARAGOZA

ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO DE ARAGÓN

DEL _____
22 DE JUNIO
AL _____
4 DE JULIO
2015 _____



CURSOS Y TALLERES DE VERANO

**ESCUELA DE ARTE
DE ZARAGOZA**

**ESCUELA SUPERIOR
DE DISEÑO DE ARAGÓN**

LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA Y LA ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN CONVOCAN LOS **CURSOS Y TALLERES ABIERTOS** DE VERANO CON LOS QUE SE PRETENDE OFRECER UNA FORMACIÓN COMPLEMENTARIA.

ESTOS CURSOS ESTÁN **IMPARTIDOS POR EMPRESAS O PROFESIONALES** DESTACADOS EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES Y EL DISEÑO. ALGUNOS DE LOS CURSOS SON DE INICIACIÓN, MIENTRAS QUE EN OTROS SON IMPRESCINDIBLES UNOS CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA LOGRAR UN ADECUADO APROVECHAMIENTO. LA ADMISIÓN A LOS CURSOS SE REALIZARÁ POR ORDEN DE INSCRIPCIÓN.

CURSOS ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA:

MATRÍCULA Y GESTIÓN A CARGO DE **CADA PONENTE** DESDE SU PUBLICACIÓN. SE REALIZARÁN **ENTRE EL 22 DE JUNIO Y EL 3 DE JULIO** Y ESTÁN SUPEDITADOS A ALCANZAR UN NÚMERO MÍNIMO DE ALUMNOS. AL FINALIZAR CADA TALLER, LA ESCUELA DE ARTE, EMITIRÁ LOS CORRESPONDIENTES DIPLOMAS DE ASISTENCIA.

CURSOS ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN

MATRÍCULA Y GESTIÓN A CARGO DE **LA ESDA (EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO: DE 9 A 14 H, MARTES DE 9 A 17 H DESDE EL 10 DE JUNIO)**. SE REALIZARÁN **ENTRE EL 29 DE JUNIO Y EL 4 DE JULIO** SUPEDITADOS A UN NÚMERO MÍNIMO DE ALUMNOS. AL FINALIZAR CADA TALLER, LA ESDA EMITIRÁ LOS CORRESPONDIENTES DIPLOMAS DE ASISTENCIA.

CREACIÓN DE IMÁGENES 3D: TÉCNICAS FOTORREALISTAS E IMÁGENES ENVOLVENTES

Fechas	29 junio a 3 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 17:30 a 20:30 horas	
Precio del taller	Profesionales: 75 € / Estudiantes 65 €	
Más información		
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 7.	

Manuel Sánchez Sanvicente:

Manager del departamento de Diseño e Innovación (Grupo Floria) en el sector de integración de espacios tecnológicos y corporativos para compañías internacionales.

OBJETIVOS:

Comprender los beneficios de poder explicar un proyecto a través de imágenes envolventes dinámicas, para ir moviendo la imagen conforme creas el discurso de venta.

CONTENIDO:

Introducción. Conceptos generales del diseño en 3D. Imágenes envolventes, 360 grados y conceptos de visualización.

Construyendo la escena. Montaje de escena, selección de mobiliario, materiales, texturas, opciones de iluminación.

Preparación de la escena. Método fotorrealista, calidad VS velocidad.

Preparación de variables de render.

Renders envolventes. Preparación de render envolvente, grabación y opciones para manipulación. Creación de escenarios multi-imagen interactivos.

Posproducción. Técnicas de acabado y posproducción del render envolvente para su mejora como escenario interactivo.

DIRIGIDO A:

Estudiantes de artes plásticas y diseño, Diseñadores de Interiores y multidisciplinares. Requisito: Conocer modelado en 3D en cualquier programa informático.

DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UNA FUENTE TIPOGRÁFICA: DEL PAPEL AL VECTOR

Fechas	30 junio al 3 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 17 a 21 horas	
Precio del taller	Profesionales: 80 € / Estudiantes 75 €	
Mas información	info@pedroarilla.com www.pedroarilla.com	
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 7.	

Pedro Arilla: Diseñador gráfico especializado en diseño de tipografías. Sus tipos pueden comprarse en la fundición digital independiente pedroarilla.com. Diplomado en Diseño Gráfico por la Escuela Superior de Diseño de Aragón, autor y locutor del blog y podcast sobre tipografía Don Serifa, miembro de ATypI (Association Typographique Internationale), Unos tipos duros y Lletraferits, organizador de Glíglifo, divulgador de la tipografía mediante artículos en blogs y revistas, y talleres y conferencias por España y Latinoamérica, locutor del podcast sobre diseño Perdiendo las formas y socio fundador de Detailier estudio creativo..

CURSO:

Dotar al alumno/a de conocimientos prácticos y proyectuales para llevar a cabo un acercamiento en el desarrollo profesional del diseño de una fuente tipográfica. Se comenzará sentando las bases teóricas de construcción y anatomía de la letra, se continuará definiendo la forma tipográfica con la técnica del doble lápiz para después pasar a la fase de digitalización para la obtención final de una fuente tipográfica.

LEPORELLO EN SERIGRAFÍA A DOS TINTAS. DISEÑA Y ESTAMPA TU PROPIO LIBRO

Fechas	29 de junio a 3 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 10 a 14 horas	
Precio del taller	Profesionales: 110 € / Estudiantes 100 € (incluye material)	
Más información	http://www.tintaentera.com/	
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 7.	

Natalia Royo Parache: Directora de Tintaentera taller de obra gráfica, imparte talleres y cursos de grabado y serigrafía, a la vez que edita obra de artistas y realiza cualquier tipo de encargo. Formada en Técnicas Gráficas de Reproducción e Barcelona en la “Escola Llotja”, abre su taller en el 2014 en Zaragoza. Ha participado en exposiciones en Barcelona y en Zaragoza, así como en eventos, mercados y ferias en el último año. Aunque su primera formación viene de la mano de Diseño de Interiores, donde cursó los estudios en la Escuela Superior de Diseño, pasando por el espacio público y las intervenciones, el interés por la parte artística le llevó a terminar en el mundo de la obra gráfica.

EL CURSO:

Un leporello es una publicación en papel en formato acordeón, en este caso se creará un libro de artista en serigrafía utilizando recursos manuales para la realización del fotolito. Experimentar con varias técnicas: rotuladores opacadores, máscara de recorte, dibujo, plantillas, guache...

Así los alumnos estamparán a dos colores un leporello con sus diseños y obtendrán 5 copias seriadas y numeradas. A partir de un diseño, ilustración o dibujo propio se aprenderá a preparar el registro para estampar a dos tintas. Tener nociones previas de serigrafía ayudará a los alumnos, pero no es imprescindible.

EUREKA! CÓMO ELEGIR LA TIPOGRAFÍA CORRECTA PARA UN PROYECTO DE DISEÑO

Fechas	1 al 4 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 9 a 14 horas	
Precio del taller	Profesionales: 75 € / Estudiantes 65 €	
Mas información	www.montalbanestudio.es	
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Máximo 15 alumnos, mínimo 7.	

Víctor Montalbán: Es fundador y director creativo de Montalbán Estudio Gráfico, estudio colaborativo (que no multidisciplinar) de diseño y estrategias de comunicación. De formación mayoritariamente autodidacta, es experto en diseño editorial y creación de marcas. En sus proyectos da especial importancia a la tipografía, al diseño funcional y coherente, sin artificios ni pretensiones estéticas. Sus trabajos han sido publicados en múltiples publicaciones nacionales e internacionales, y es Premio Internacional Anuario 2012 a mejor logotipo de producto o servicio.

CONTENIDO:

Durante el curso, los alumnos aprenderán qué es la tipografía desde un punto de vista funcional, y aplicado a las necesidades del diseñador de hoy. Conocerán cómo sacar provecho de la tipografía como eje vertebrador de su proceso de diseño, además de sacarle partido a todo lo que la tipografía ofrece. En paralelo a la clase teórica, desarrollarán pequeños ejercicios de abstracción, y un proyecto largo, donde los tipos de letra ejercerán papel protagonista, y aprenderán a defender su elección ante el cliente; papel que ejercerá el profesor.

ART DIRECTION: ENTRE MÉTODO E INSPIRACIÓN, UNA ACTITUD MULTIDISCIPLINAR

Fechas	29 junio a 2 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 17 a 20 horas	
Precio del taller	Profesionales: 65 € / Estudiantes 55 €	
Más información	info@mauriziobernabei.com	info@mauriziotot.com
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 8	

Maurizio Bernabei:

INTRODUCCION: definición de la A.D., actores, objetos, medios y objetivos

CONCEPTO: finalidad de la A.D., desarrollo del concepto comunicativo

METODO: análisis del cliente, análisis del producto y espacio, elección del medio de comunicación

MOODBOARD: análisis emocional y estilismo, uso de Pinterest

PROYECTO: composición de los espacios, análisis de los elementos,
composición final: se producirá un proceso de dirección artística de un espacio o de un producto.

Crear una visión multidisciplinar y global necesaria a concebir un proyecto, sea de interiores, de producto, o de cualquier tipo de forma artística, analizando los diferentes aspectos que se va a tocar, desde la raíz de la idea, hacia la tipología de publico.

Para que un proyecto se pueda desarrollar y llevar a cabo de manera lo mas coherente posible al concepto original.

DIRIGIDO A:

El curso esta dirigido a estudiantes de Diseño de Interiores, Diseño de producto, Diseño gráfico y de cursos de la Escuela de Arte.

Conocimientos básicos: Photoshop.

EXISTENZ-MINIMUM. TALLERES DE SUPERVIVENCIA DOMÉSTICA: VIDA EN ESPACIOS MÍNIMOS

Fechas	29 junio a 2 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 10 a 14 horas	
Precio del taller	Profesionales: 65 € / Estudiantes 55 €	
Más información	info@mauriziobernabei.com	info@mauriziotot.com
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 8	

Maurizio Bernabei:

ANÁLISIS: Contextos de vida urbana y ejemplos de adaptación a espacios mínimos y compartidos: objetos multifunción y espacios híbridos.

METODO: Relación estrecha y necesaria entre objeto, espacio y funciones

PROYECTO: El proyecto consiste en la elección de un espacio mínimo, un contexto urbano concreto, un target de usuario tipo: todo esto dará vida a la composición del espacio y a la creación de muebles multifunción que puedan responder a necesidades de vida real en espacios reducidos.

FINALIDAD: Analizar la tipología de viviendas 'mínimas' donde imaginar el día a día de un usuario real.

Producir un proyecto que pueda ser útil a un usuario tipo en un espacio de vivienda urbana mínimo.

Los proyectos de muebles que puedan ser interesantes y tengan una viabilidad técnica y comercial, podrán ser elegidos por la nueva marca de muebles Casa Adapt, de Alcomobi, y expuestos en el espacio Casa Adapt de la feria del mueble de Zaragoza, en Enero 2016.

Conocimientos básicos: Photoshop, 2D, sketching

DIRIGIDO A:

El curso está dirigido a estudiantes de Diseño de producto y Diseño de interiores. Herramientas de trabajo: Ordenador, Rotuladores, Papel sketching.

CURSO DE INICIACIÓN EN WORDPRESS

Fechas	29 de junio a 2 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 17 a 19,30 horas	
Precio del taller	30 €	
Mas información	www.deramosandserch.com	
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo y mínimo de 15	

Iván de Ramos:

Forma parte de De Ramos & Serch. Estudio de design thinkin que desarrolla proyectos online, branding y consultaría para startups.

CURSO:

¿Qué es un CMS?.

Instalación de WordPress en Servidor y Local.

Estructura de la información (páginas, entradas, categorías, etiquetas...).

Administración de WordPress.

Configuración amigable de WordPress.

Instalación de plantillas.

Creación de sitio web estándar con plantillas gratuitas.

Instalación de plugins.

Uso de plugins en el sitio.

Identificación de código: HTML, Css, Php, JavaScript.

Integración de Google Analytics.

PAPIROFLEXIA MODULAR

Fechas	30 junio, 1 y 2 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	30 junio: 17 a 20 h.; 1 y 2 de julio: 17 a 20:30 h.	
Precio del taller	50 €	
Más información		
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo y mínimo de 15	

Jorge Pardo Jario:

Monitor del Grupo Zaragozano de Papiroflexia. Somos un grupo de creadores y plegadores de figuras con papel. Nos denominamos "Grupo Zaragozano" porque la mayor parte de nosotros vivimos en Zaragoza (España) y porque nos sentimos herederos del grupo histórico de plegadores que también se denominó así durante los años cincuenta y sesenta del siglo veinte. Pero en el globalizado siglo veintiuno el Grupo Zaragozano de Papiroflexia cuenta con miembros procedentes de Aragón, de España y del Mundo.

PROGRAMA:

Taller de papiroflexia modular, para plegar estructuras geométricas doblando varios papeles de la misma forma, uniéndolos sin usar pegamento ni celo, solo los pliegues. Material incluido.

TALLER DE MOLDES. MOLDE PERDIDO, DIRECTO, SILICONA EN BLOQUE Y COLADA

Fechas	29 de junio a 3 de julio	Organiza: ESCUELA SUPERIOR DE DISEÑO DE ARAGÓN
Horario	De 9 a 13 horas	
Precio del taller	120 € (incluye materiales)	
Mas información		
Inscripciones	De 9 a 14 h. (martes de 9 a 17 h.) en la secretaría de la ESDA	
Plazas	Un máximo y mínimo de 15	

Andrés León Sánchez:

Organizamos en verano un curso intensivo de una semana, sobre moldes de distintos tipos. Está orientado a personas que quieran profundizar en esta rama de Escultura y Moldes del taller.

Normalmente los alumnos o son profesionales que necesitan conocimiento de moldes para completar su trabajo (también prototipado), o bien son artistas que quieren aprender la parte más técnica de la escultura.

PROGRAMA:

Molde perdido (5 horas).

Modelado de una escultura en arcilla de 20 cm. Vaciado de escayola dura, o con aditivos sobre el molde perdido.

Repasado y acabado de superficie de la escayola.

Molde Directo (3 horas).

Reproducción directa de las propias manos o del rostro. Reproducción en escayola tintada. Repasado y acabado.

Molde de silicona en bloque (4 horas).

Realización del molde de una pieza pequeña de 5 a 10 cm. Reproducciones en varios materiales y diferentes acabados.

Molde de silicona por colada (8 horas).

De una pieza modelada o de diseño ya producida, (15 a 20 cm). Cama de arcilla, manto, carcasa. 2ª mitad, colada silicona.

Reproducción en varios materiales.

TALLER DE ANIMACIÓN CREATIVA

Fechas	Del 29 de junio al 3 de julio	Organiza: ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
Horario	De 10 a 14 horas. <i>(20 horas)</i>	
Precio del taller	50 €	
Mas información	http://animacioncreativa.ernestosarasa.com	
Inscripciones	ernesto@ernestosarasa.com	
Plazas	Un máximo de 12 y mínimo de 8	

Ernesto Sarasa: 25 años de experiencia profesional que abarcan desde las técnicas clásicas de impresión y creación plástica, hasta los procesos digitales de diseño, preimpresión, realización audiovisual y nuevos medios. Ha realizado numerosas piezas de animación para presentaciones y websites, así como cortometrajes y piezas videoartísticas. Bajo el seudónimo de Fonostrobico presenta un espectáculo audiovisual en directo, en el que combina sus trabajos de experimentación visual y arte sonoro.

OBJETIVOS

Con este taller exploraremos caminos de creatividad audiovisual, experimentando con nuevas tecnologías y partiendo de los orígenes de la cinematografía. Demostraremos que no es necesaria una gran infraestructura industrial para realizar piezas de animación creativas e innovadoras. Con el simple y popular Photoshop y cualquier cámara de fotos digital podemos elaborar un excelente trabajo.

DIRIGIDO A:

Estudiantes y profesionales de la ilustración, del diseño, de la publicidad, artistas visuales, músicos y, en general, personas que deseen incluir en su trabajo la animación y la imagen en movimiento, desde una perspectiva creativa y experimental.

ESMALTE AL FUEGO

Fechas	Del 29 de junio al 3 de julio	Organiza: ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
Horario	De 9 a 13 horas	
Precio del taller	120 €	
Mas información	marielagv9@hotmail.com	
Inscripciones	marielagv9@hotmail.com	
Plazas	Un máximo de 12 y mínimo de 8	

Mariela García Vives: Graduada en esmaltes por la Escuela de Llotja de Barcelona.

Es destacable la importancia que el esmalte al fuego tuvo en Aragón, a través de los talleres de plateros en Zaragoza, Daroca y Bajo Aragón durante el S.XVI. Se crean e exportan piezas (cruces, cálices, arquetas) a Italia, Francia y se mantiene relación con los maestros limosinos, e incluso se piensa que algunos trabajos se hacían aquí y exportaban a Limoges.

En la actualidad cabe destacar la continuidad en Aragón de esta técnica, conviene destacar que en la Escuela de Arte de Zaragoza, se enseña el “excavado profundo” de importante notoriedad –muy reconocido en otros lugares como característico aragonés.

TÉCNICAS A EMPLEAR:

Esmaltación básica cobre, piezas para colgantes, pulseras, etc.... Con fornituras o simplemente el soporte. Una pieza con técnica de “Cloisonné” Tamaño boll de 4cm de cobre, o sobre placa de cobre plana, (opcional).

Se incluye: materiales básicos, fundentes y colores. Hilos para el Cloisonné, y colas de pegado. Placas, boll, o pequeñas piezas redondas ovaladas para colgante. Otras piezas, si alguien muestra interés, se podrá consultar.

MODELADO CON RHINOCEROS Y V-RAY

Fechas	Del 22 al 30 de junio	Organiza: ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
Horario	De 9 a 14 horas. (35 horas)	
Precio del taller	250 €	
Mas información	zairaj@gmail.com	
Inscripciones	zairaj@gmail.com	
Plazas	Un máximo de 20 y mínimo de 8	

Zaira Peinado, Doctora por la UPC y Arquitecta por la ETSAV. Es profesora asociada de la Universidad de Zaragoza e imparte clases en el Grado de Estudios de Arquitectura de geometría y modelado tridimensional. Además es instructora de Rhinoceros y ha impartido varios cursos a través de UNIVERSA-INAEM sobre Rhinoceros+V-Ray+Grasshopper.

SOBRE EL TALLER:

El taller tiene una duración de 35 horas, divididas en 20h dedicadas al modelado con la herramienta Rhinoceros y 15 h con V-Ray. Se parte de un nivel de iniciación hasta alcanzar a un nivel avanzado en ambas partes y está destinado para perfil de diseño de objetos, joyería, escultura, arquitectura, interiorismo, etc.

Rhinoceros es un programa de modelado en tres dimensiones que utiliza superficies NURBS, que son más perfectas que las superficies poligonales y permiten obtener cualquier modelo ya sea complejo o no con sencillez. En este módulo se verán desde el análisis de la interfaz, pasando por transformaciones, curvas, superficies, sólidos, edición de superficies y sólidos y generación de modelos a través de ejercicios.

VRay es un plug-in de renderizado para Rhino así como para otros programas (SketchUp, 3DMax, etc.). En este módulo se verán materiales, iluminación, opciones y ejercicios para render exterior, interior y nocturno.

FOTOGRAFIA PUBLICITARIA DISPARO Y RETOQUE

Fechas	1 y 2 de julio	Organiza: ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
Horario	De 9 a 14 horas. (10 horas)	
Precio del taller	100 €	
Mas información	larraz.jm@gmail.com	
Inscripciones	larraz.jm@gmail.com	
Plazas	Un máximo de 17 y mínimo de 5	

José Miguel Larraz, fotógrafo profesional en plantilla desde hace 14 años en el estudio de imagen publicitaria *popoimagen.com*, trabaja para firmas como Adidas, Puerto Venecia, Saphir o Turismo de Aragón. Experto en planteamiento de sesión fotográfica, organización, iluminación y disparo, así como en postproducción digital.

El fotógrafo publicitario requiere de un amplio abanico de aptitudes imprescindibles para un buen trabajo final, desde un claro entendimiento del resultado que el cliente espera, a una buena programación de las sesiones fotográficas con esquemas de iluminación definidos pero flexibles, tiempos estimados y recursos disponibles. Un profundo conocimiento de Photoshop hará que podamos llegar allí donde no se pudo hacer en la toma fotográfica.

SOBRE EL TALLER:

1ª jornada: La campaña publicitaria desde el punto de vista del estudio fotográfico, con ejemplos y análisis de campañas. Práctica: sesión de estudio con modelo.

2ª jornada: Práctica: postproducción digital donde se mostrarán los pasos más necesarios y habituales para que la imagen tomada el día anterior llegue a ser una buena imagen publicitaria (ajustes, modificaciones, añadidos, integración en fondos, premaquetación para agencia publicitaria, etc)

DIRIGIDO A:

Aficionados avanzados con interés por la publicidad y con cierto nivel de manejo de Photoshop; Profesionales. No es necesario traer cámara.

TALLER DE SUMINAGASHI

Fechas	Miércoles 1 de julio	Organiza: ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA
Horario	De 10 a 14 horas. <i>(4 horas)</i>	
Precio del taller	55 €	
Mas información	www.beamahan.com	
Inscripciones	beamahan@gmail.com	
Plazas	Un máximo de 12 y mínimo de 8	

Curso impartido por **Beatriz Mahan**. El suminagashi es una técnica japonesa de estampación de papel que consiste en dibujar con tinta negra sobre una superficie con agua. Los dibujos logrados se basan en el movimiento del agua y en la cantidad de agente dispersante que aplicamos con un pincel.

OBJETIVO

Conocer y experimentar con esta antigua técnica japonesa de decoración del papel para crear nuestros propios papeles pintados y aplicarlos posteriormente en nuestros collages, diarios visuales, libros, fondos de páginas y cualquiera de nuestras creaciones.

PROGRAMA

- Explicación de la técnica
- Historia y principios básicos.
- Formas de uso.
- Materiales utilizados.
- Tipos de papel y pinceles que pueden utilizarse.
- Organización de la mesa de trabajo.
- Pintado; Forma de aplicar la pintura al baño, estampado, secado.
- Experimentación.



Avenida María Zambrano, 5
50018 Zaragoza
T 976 506 621. 976 506 624
eartezaragoza@educa.aragon.es
www.escueladeartedezaragoza.com



Escuela Superior
de Diseño
de Aragón

ESDA™

Avenida María Zambrano, 3
50018 Zaragoza
T 976 23 75 45
administracion@esda.es
www.esda.es
