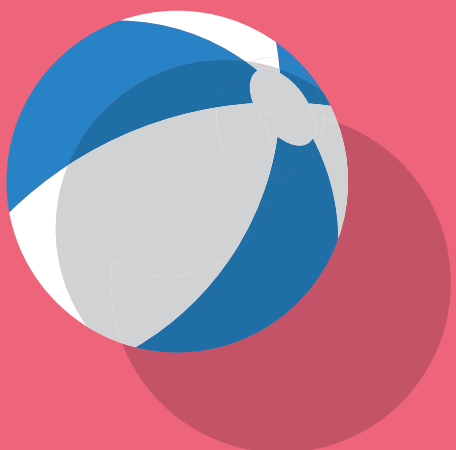
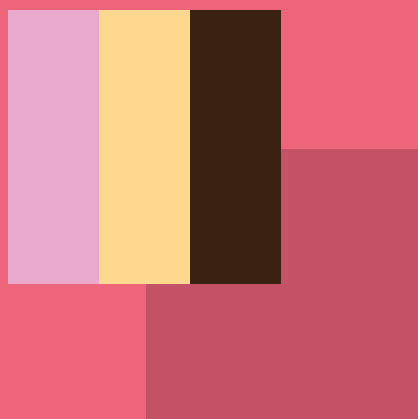
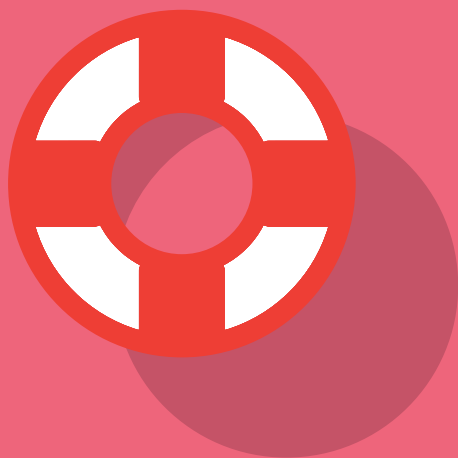


**CURSOS
Y TALLERES
DE VERANO
2017
ESCUELA
DE ARTE DE
ZARAGOZA**

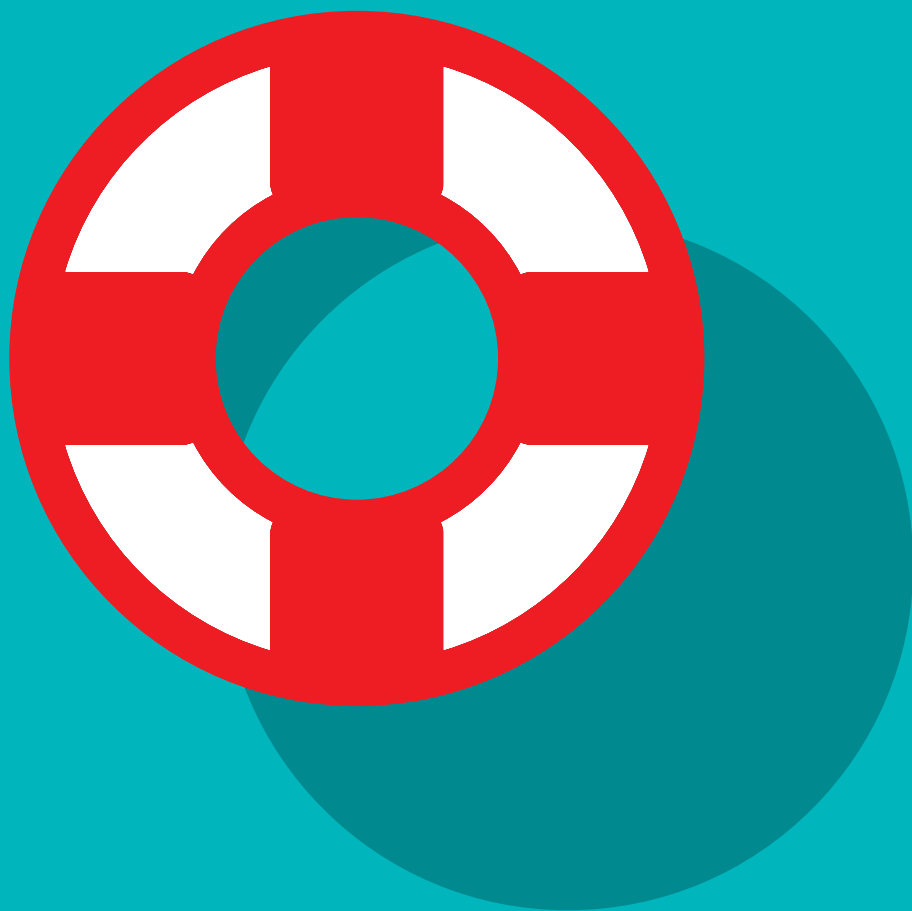
DEL 28 DE JUNIO AL 7 DE JULIO



4, 5 Y 6 DE JULIO

TALLER DE TÉCNICAS DE POLICROMÍA APLICADA A VOLUMEN

MIKY ALONSO



Fechas	4, 5 y 6 de julio
Horario	De 10 a 14 horas
Precio del taller	150 € (Alumnos Escuela de Arte de Zaragoza: 120€)
Mas información	alovolumen@hotmail.com www.mikyalonso.blogspot.com
Inscripciones	alovolumen@hotmail.com (hasta el 20 de junio)
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 8

Miky Alonso

Se forma en la Escuela de Arte de Zaragoza, cursando la especialidad de Escultura. Amplía su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de S.Carlos de Valencia. Reside en Uruguay durante cuatro años, trabajando como realizador de decorados para publicidad, cine y teatro, e impartiendo clases y talleres en el Museo Pittamiglio, Círculo de BBAA y en el Centro Cultural de España de Montevideo. Reside en Valencia durante cinco años, trabajando como realizador de decorados, pintor de telones para zarzuela y ópera y como escultor y pintor en varios talleres de Fallas. Participa regularmente en exposiciones colectivas y su obra se encuentra en colecciones privadas de Uruguay, Argentina, Brasil, Francia, Suecia y España.

Desde 2011 reside en Zaragoza. Actualmente dirige el taller de escultura Alovolumen, e imparte clases en el Laboratorio de Escultura de la Asociación Cultural LA MEJANA.

OBJETIVOS

Enseñar al alumno diferentes fórmulas pictóricas y pátinas para imitar distintos materiales sobre un soporte escultórico.

CONTENIDOS

Realización de pátinas de: Bronces, Metales, Hierro oxidado, Piedras, Mármol y otros, sobre relieves de escayola.

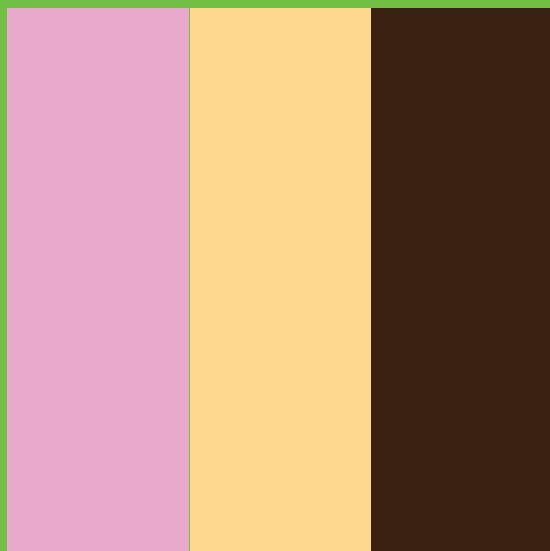
DIRIGIDO A

Estudiantes de escultura, decoración, restauración...y personas interesadas en aprender técnicas de policromía aplicadas al volumen.

DEL 4 AL 7 DE JULIO

SERIGRAFÍA ARTÍSTICA A 4 TINTAS. DISEÑA Y ESTAMPA TU OBRA GRÁFICA

NATALIA ROYO/ TINTAENTERA



Fechas	Del 4 al 7 de julio
Horario	De 10 a 13:30 horas
Precio del taller	110 €
Mas información	info@tintaentera.com . ó Tel: 667 060 818 www.tintaentera.com
Inscripciones	info@tintaentera.com
Plazas	Un máximo de 8 y mínimo de 4

Natalia Royo

Directora de Tintaentera taller de obra gráfica, imparte talleres y cursos de grabado y serigrafía; edita obra de artistas y realiza cualquier tipo de encargo.

Formada en Técnicas Gráficas de Reproducción e Barcelona en la "Escola Llotja", abre su taller en el 2014 en Zaragoza. Ha participado en exposiciones en Barcelona y en Zaragoza, así como en eventos, mercados y ferias en el último año. Aunque su primera formación viene de la mano de Diseño de Interiores, donde cursó los estudios en la Escuela Superior de Diseño, pasando por el espacio público y las intervenciones, el interés por la parte artística le llevó a terminar en el mundo de la obra gráfica.

OBJETIVOS

Así los alumnos estamparán a cuatro colores una serigrafía y obtendrán 30 copias (40x30) seriadas y numeradas. A partir de un diseño, ilustración o dibujo propio se aprenderá a preparar el registro para estampar a 4 tintas para en algunos casos crear nuevos colores en la suma. Tener nociones previas de serigrafía ayudará a los alumnos, pero no es imprescindible.

CONTENIDOS

Serigrafía con tintas al agua, estampada a 4 colores, con una tirada de 30 ejemplares. Se realizarán fotolitos mediante rotuladores, opacadores, máscaras de recorte y guache, con poliéster mate.

DIRIGIDO A

Cualquier persona relacionada o con interés por la obra gráfica.

DEL 4 AL 7 DE JULIO

LOS PAPELES AUTOGRÁFICOS, LAS TRANSFERENCIAS EN LITOGRAFÍA

SILVIA PAGLIANO



Fechas	Del 4 al 7 de julio
Horario	De 9:30 a 14:00 horas
Precio del taller	120 € (Alumnos Escuela de Arte de Zaragoza: 100€)
Mas información	silviaurelia2000@yahoo.es
Inscripciones	silviaurelia2000@yahoo.es
Plazas	Un máximo de 8 y mínimo de 5

Silvia Pagliano

Licenciada Bellas Artes Universidad de Barcelona. Profesora de Grabado y Litografía en la Escuela de Arte de Zaragoza. Estudió Litografía en el Istituto Statale D'Arte de Urbino, Italia, en Arteleku, San Sebastián, Stage en Munich. Ha dirigido cursos en Fuendetodos de diversas técnicas gráficas. Colabora con la Facultad de Ciencias de Zaragoza (Litografía, Arte y Ciencia) en publicación y exposición de carteles litográficos.

Se dedica a la obra gráfica, a la edición de libros de artista y a la pintura. Dirige la Asociación Cultural elpalitoedita, Zaragoza. Ha recibido premios nacionales e internacionales en las Bienales de Gráfica.

CONTENIDOS

El uso del papel autográfico, inventado por Senefelder, permite dibujar y escribir sobre el papel con tinta grasa y luego transferirlo sobre la piedra o plancha.

- Preparación de papeles de transferencias de diversos tipos.
- Dibujar en papel autográfico sobre piedra y plancha. Collage, monotipo, reservas.
- Transferencias desde grabado, tipografía, xilografía y reproducciones fotográficas.
- Preparación de las matrices y estampación.

DIRIGIDO A

Se aconseja tener conocimientos de grabado o litografía. Traer bocetos y dibujos.

28, 29, 30 DE JUNIO Y 4, 5 Y 6 DE JULIO

PRODUCCIÓN DE SERIES CORTAS DE PIEZAS CERÁMICAS DE PORCELANA COLOREADA MEDIANTE MOLDES DE ESCAYOLA

JOSÉ ANTONIO SANZ
ALEJANDRA BAÑUELOS



Fechas	28, 29, 30 de junio y 4, 5 y 6 de julio
Horario	De 9:30 a 14:00 horas
Precio del taller	200€. Se incluyen materiales y herramientas. 50€ en el momento de la inscripción, el resto unos días antes del inicio del taller.
Más información	ale.nuscaa@gmail.com ó Tel. 637 516 320
Inscripciones	ale.nuscaa@gmail.com
Plazas	Un máximo de 15 y mínimo de 6

José Antonio Sanz

Profesor de la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises. Jefe del Departamento de proyectos y decoración imparte la asignatura de Proyectos y dirige el taller de moldes.

Alejandra Bañuelos

Ceramista de origen mexicano residente en Zaragoza. Licenciada en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM de la Ciudad de México. Cursó los estudios de en la Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises en Valencia y obtiene el Grado universitario en Cerámica.

OBJETIVOS

Se pretende que el alumno aprenda el proceso de elaborar moldes de escayola para reproducción de piezas cerámicas, la preparación y caracterización de la pasta cerámica para la técnica de colada y finalizar con la coloración de la barbotina para crear efectos policromáticos en las piezas.

CONTENIDOS

Elaboración de modelo y de dos tipos de moldes: Monobloque y de dos secciones. Caracterización de pasta cerámica y ajuste de la barbotina para la técnica de colada. Coloración de la pasta (se usará porcelana) Los alumnos elaborarán sus propias piezas con la pasta preparada por ellos.

DIRIGIDO A

Estudiantes de cerámica, artistas, ceramistas y personas interesadas en conocer estas técnicas.

29 DE JUNIO, 3, 5 Y 6 DE JULIO

DISEÑO Y MODELADO DE JOYAS 3D CON RHINOJEWEL

MIGUEL ANGEL SARRALDE



Fechas	29 de junio, 3, 5 y 6 de julio
Horario	De 10:00 a 13:30 horas
Precio del taller	110 € (Alumnos Escuela de Arte de Zaragoza: 85 €)
Mas información	taller@sarraldejoyeros.com ó Tel. 666 596 225
Inscripciones	taller@sarraldejoyeros.com
Plazas	6 alumnos

Miguel Angel Sarralde

Artífice Joyero/ Engastador con taller propio desde 1999. Titulado en Gemología, con especialidad en Diamantes. Universidad de Barcelona (IB). Escuela de Gemología. Perito Tasador de Alhajas. Escuela Internacional de Joyería y Tasación (AETA).

Curso de Edición de Joyería 3D con Rhino y Rhinorejewel. Protojewel. Barcelona y Curso de capacitación de Formador Autorizado Rhinorejewel (ART). Protojewel. Barcelona.

Cursos personalizados de Edición 3D con Rhinorejewel a joyeros profesionales y alumnos de la Escuela de Arte desde 2012. Ponente en el ZaragozaMakerShow 2014, "Artesanía Digital". Especialista en Impresión Aditiva para joyería con Solidescape.

OBJETIVOS

Preparar al alumno para el uso de herramientas bidimensionales y tridimensionales del software RhinoJewel, en el diseño y modelado de joyas. Clases practicas donde se crearan y editaran diseños segun las necesidades del alumno.

CONTENIDOS

Interfaz; Movimientos objetos; Herramientas de dibujo; Herramientas de solidos; Creacion de objetos vaciados; Colocacion de gemas; Peso de gemas y metal; Modelado organico de superficies; Preparacion de taladros; Paves con pre-engastes; Preparacion para impresion del prototipado.

DIRIGIDO A

Alumnos de Joyería. El grupo y los contenidos, se formara según el nivel de los alumnos, el cual se valorara previo al inicio del curso.



Avenida María Zambrano, 5
50018 Zaragoza

T 976 506 621. 976 506 624

eartezaragoza@educa.aragon.es

www.escueladeartedezaragoza.com