



Taller de  
comunicación  
gráfica



# HAHÍŋ 8Tŋ V8S

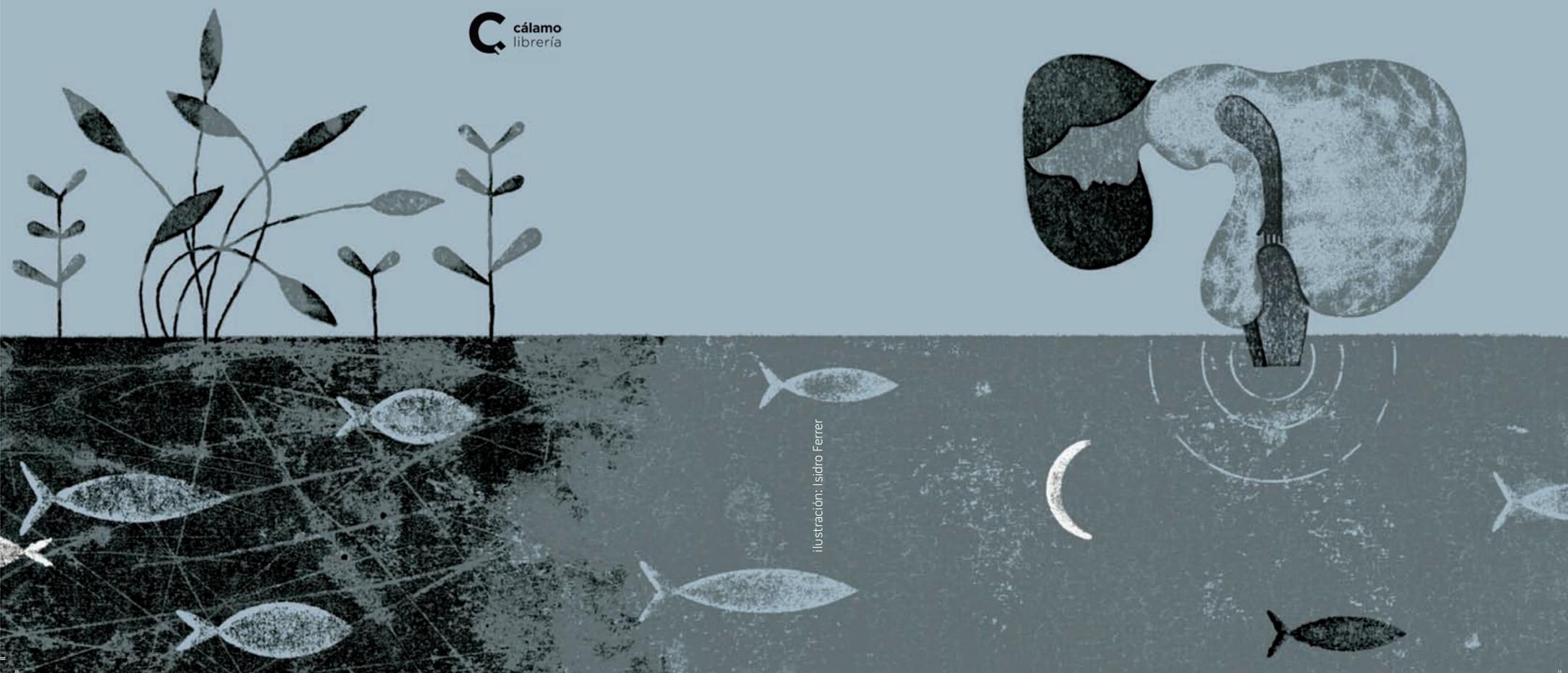


ilustración: Isidro Ferrer

En el marco del V Congreso Iberoamericano de la Cultura, se inaugura, el día 14 de noviembre de 2013, la exposición "Había otra vez" en el palacio Montemuzo, organizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México y el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza. Dicha muestra contiene el trabajo realizado para el proyecto editorial del mismo nombre.

La colección de álbumes "Había otra vez", producida por Taller de comunicación gráfica y coeditada por CONACULTA, reúne textos de grandes escritores contemporáneos como Juan Gelman, Alfonsina Storni, Cesar Vallejo, José Emilio Pacheco y Rafael Alberti, ilustrados por Eleonora Arroyo, Elena Odriozola, Antonio Santos, Jesús Cisneros e Isidro Ferrer. En torno a esta exposición, la Escuela de Arte de Zaragoza organiza una serie de actividades que tendrán lugar los días 19, 20 y 21 de noviembre.

- **Clase magistral sobre diseño editorial impartida por Uzyel Karp.**  
19 de noviembre. Salón de actos de la Escuela de Arte de Zaragoza a las 12:00 horas.
- **Taller de edición y lectura impartido por Alejandro García Schnetzer:**  
19 de noviembre (de 16:00 a 20:30)  
20 de noviembre (de 16:00 a 18:30)  
21 de noviembre (de 16:00 a 20:00)  
Lugar: Escuela de Arte de Zaragoza
- **Presentación de la colección editorial "Había otra vez" y tertulia con Uzyel Karp, Alejandro García Schnetzer y Antonio Santos.**  
20 de noviembre. Salón de actos de la Escuela de Arte de Zaragoza a las 19:00 horas.

#### **Uzyel Karp** (México)

Estudió diseño editorial tipografía e impresión en la Escuela de Diseño de Basilea. Es diseñador gráfico, editor y actualmente dirige la Licenciatura de Diseño y Comunicación Visual de la Universidad Centro de Diseño, Cine y Televisión, en México DF. Experto en tipografía y edición, ha recibido el Dreyfus Grant, el premio de la AAM (American Alliance of Museums) al mejor diseño de libro de arte de 2004, el premio BAQ de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, dos veces para la mejor revista de América, y en varias ocasiones el Premio Quórum, que otorga el Consejo de Diseñadores de México. Ha impartido clases y talleres en la Universidad Anáhuac y en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes. En México funda el Ta-

ller de comunicación gráfica, que se ha especializado en proyectos editoriales para instituciones como el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Fomento Cultural Banamex y la Fundación Cultural Bancomer, entre otras.

#### **Alejandro García Schnetzer** (Buenos Aires, 1974)

Estudió Edición en la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor en ambas casas de estudios y ha impartido cursos sobre edición y lectura en Barcelona, Lima, Madrid y México. Desde 2001 publica sus trabajos como autor, editor y director de colecciones en diversas editoriales de España y América

#### **TALLER DE EDICIÓN Y LECTURA**

El taller propone una reflexión sobre la lectura y la edición mediante el reconocimiento de las prácticas y los saberes que las definen y relacionan. A través de un enfoque teórico y crítico se abordarán las características generales de la producción editorial, las reglas que condicionan su actividad, así como también los factores que inciden en la configuración y el ejercicio de los públicos lectores.

#### **Objetivos**

- Conocer las transformaciones históricas de la lectura, sus prácticas y usos.
- Estudiar las variables de la actividad editorial, las orientaciones de su producción y sus lógicas organizativas.
- Brindar herramientas teóricas para interpretar los cambios tecnológicos y sus derivaciones en la circulación y apropiación de repertorios bibliográficos.
- Analizar ejemplos de la oferta editorial y distinguir las decisiones que gravitan en cada desarrollo.

El taller comprenderá tres sesiones. Los inscriptos recibirán un dossier de lecturas que será comentado en clase.

#### **Primera sesión**

Las transformaciones en la historia de la lectura  
Alfabetización, escolaridad y exclusión  
Circulación, mediadores y públicos lectores

#### **Segunda sesión**

La doble naturaleza del libro  
El polo cultural y el polo económico  
Principios rectores de la producción

#### **Tercera sesión**

La concepción de los proyectos editoriales  
Criterios para la valoración económica y cultural  
Análisis de repertorios bibliográficos

El taller está dirigido a alumnos de la Escuela de Arte. Tendrá un precio de matrícula de 40€  
La matriculación se realizará en la secretaría del centro (Administración) antes del 8 de noviembre de 2013. Plazas limitadas.

#### **Antonio Santos** (Lupiñén, España. 1955)

Es escultor, pintor, escritor e ilustrador. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales e impartido talleres de ilustración en España, México y Colombia. De sus trabajos editoriales, publicados en Europa, Asia y América, cabe destacar: *Y con la cebra que pasó* (2000); *Pancho* (2003); *El patito feo* (2005); *Zoo* (2006); *El sueño de Marta* (2007); *Historia de la resurrección del papagayo*, de Eduardo Galeano (2008) y *Hambre canina* (2008). Ha ilustrado el cuento *Masa*, de Cesar Vallejo para la colección editorial "Había otra vez" (2012). Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil en 2003, y el segundo Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura de España en 2004.