

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: .....	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: ..... DNI: .....	

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.

Orden de 11 de abril del 2013. B.O.A. 24/04/2013. Resolución de 3 de marzo de 2014. B.O.A. 13/03/2014

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La palabra motivación lleva un par de décadas incrustada en el aparatoso torreón del vocabulario empresarial.

Motivar a un chaval para que estudie ha constituido siempre un objetivo digno de ser perseguido. Motivar a un crío que no le ve la gracia a las lecciones que tiene por delante, estimular a los alumnos de una clase atiborrada para que presten atención: he ahí la labor del buen profesorado, siempre luchando contra las limitaciones y los agujeros del sistema, sacrificándose para llegar a donde no alcanzan los medios públicos. Mucho respeto, pues, para el verbo motivar en sus mejores acepciones.

Otra cosa es lo que las empresas consideran motivación, y que tiene mucho más que ver con el descubrimiento de que las gallinas ponen más huevos si tienen las luces encendidas para que no puedan dormir. La motivación es hoy un asunto peliagudo, lo mires por donde lo mires. Entre motivar a un estudiante y dar cursillos de motivación a jefes y capataces para que sean capaces de motivar al trabajador media un estrecho que es, más que un trecho, un céano.

No podemos ignorar que lo único que motiva es ver que el trabajo bien hecho se aprecia y se recompensa; y que quienes meten la pata repetida e intencionadamente son penalizados. Por el contrario –qué les voy a contar a ustedes–, nada desmotiva más que asistir a la continua escalada de los más inútiles y de los más pelotas y de los más dóciles. Hace demasiado tiempo que la mediocridad campa por sus respetos, y, presumiblemente, tenemos para largo.

### CUESTIONES:

#### A. COMENTARIO DE TEXTO

1. Resuma el texto. (1 punto)
2. Realice un comentario crítico del texto. (2 puntos)
3. La Generación del 27: Entre la tradición y la vanguardia. Autores y obras. (2 puntos)

#### B. CULTURA LINGÜÍSTICA

1. Indica las funciones lingüísticas. Localiza ejemplos del texto (2 puntos)
2. Clases de oraciones impersonales. Ponga ejemplos. (1 punto)
3. Señale una oración compuesta coordinada y otra subordinada. Analícelas. (2 puntos)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En la calificación del examen se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.
- Se espera que el alumno reconozca las categorías gramaticales y las funciones sintácticas del fragmento a analizar. Se valorará con dos puntos.
- Debe distinguirse el tipo de estructura oracional: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Se calificará con punto y medio.
- Se valorará el uso de un vocabulario pertinente o adecuado. Será calificado con punto y medio.
- Se tendrá en cuenta el dominio de una terminología coherente en cualquier nivel gramatical: morfológico, sintáctico y léxico. Se calificará con tres puntos.

Reconocer las distintas corrientes literarias de la Historia de la Literatura española con sus correspondientes autores y obras. Calificación con dos puntos.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: .....	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: ..... DNI: .....	

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.

Orden de 11 de abril del 2013. B.O.A. 24/04/2013. Resolución de 3 de marzo de 2014. B.O.A. 13/03/2014

## HISTORIA DE ESPAÑA

DESARROLLE UNO DE LOS DOS TEMAS SIGUIENTES. (5 puntos)

1. Las Cortes de Cádiz y la Constitución 1812.
2. La Segunda República.

EXPLIQUE LOS DOS TÉRMINOS SIGUIENTES. (5 puntos)

3. Canovismo
4. Brigadas Internacionales

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

*La valoración de la prueba es de 10 puntos. Se tendrá en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El Desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.*

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: .....	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: ..... DNI: .....	

PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.

Orden de 11 de abril del 2013. B.O.A. 24/04/2013. Resolución de 3 de marzo de 2014. B.O.A. 13/03/2014

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. Desarrolla la antropología aristotélica.
2. Explica la duda metódica cartesiana: finalidad, consecuencias...
3. Explica los siguientes términos kantianos:
  - a. Formas a priori.
  - b. Concepto de deber e imperativo categórico.
4. Explica los siguientes términos:
  - a. Alienación en Marx.
  - b. Superhombre en Nietzsche.

*Valoración: 2,5 puntos cada pregunta.*

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Relacionar los problemas filosóficos planteados con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han tenido que dar respuesta.
2. Situar cronológicamente las respuestas de las preguntas filosóficas básicas y ser capaz de determinar las influencias de los filósofos anteriores y la permanencia de la filosofía en el pensamiento posterior.
3. Exponer de modo crítico el pensamiento del filósofo.
4. Utilizar con rigor el vocabulario filosófico de cada autor, mostrando así un grado de asimilación satisfactorio de esta terminología específica.
5. Contextualizar, definir, analizar y explicar los conceptos de cada autor.