

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: DNI:	

ORDEN de 7 de mayo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se desarrolla la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en la Comunidad Autónoma de Aragón.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS SUPERIORES.

Lengua castellana y literatura.

TEXTO:

Frente a tantos y tantos libros sólo entretenidos, ingeniosos, eruditos, o muy doctos, pero de un solo encuentro, frente a tantos papeles de usar y tirar, como la prensa periódica y los folletos informativos, los textos literarios se definen por admitir más de una apasionada lectura. Y, entre estos, los clásicos son los que admiten e invitan a relecturas incontables.

Son esos textos a los que uno puede una y otra vez volver con confianza y alegría, como uno retoma la charla con viejos amigos, porque conservan siempre algo más para decirnos algo que vale la pena rescatar en nuevas reflexiones. Tienen la virtud de suscitar en el lector íntimos ecos, es como si nos ofrecieran la posibilidad de un diálogo infinito. Por eso, pensamos, perduran en el fervor de tantos y tan distintos lectores. Son insondables, inagotables, y en eso se parecen a los mitos más fascinantes, en mostrarse abiertos a nuestras preguntas y reinterpretaciones.

Podríamos clasificar a los clásicos como “la literatura permanente”- según frase de Shopenhauer -, en contraste con las lecturas de uso cotidiano y efímero, en contraste con los best sellers y los libros de moda y de más rabiosa actualidad. Suelen llegarnos rodeados de un prestigio y de una dorada pátina añeja; pero son mucho más que libros antiguos, aureolados por siglos de polvo. Conservan su agudeza y su frescura por encima del tiempo. Son los que han pervivido en los incesantes naufragios de la cultura, imponiéndose al olvido, la censura y la desidia. Algo tienen que los hace resistentes, necesarios, insumergibles. Son los mejores libros “con clase”, como sugiere la etimología latina del adjetivo “classicus”.

Los autores clásicos son quienes han dejado en sus libros, en sus textos de larga tradición, los mensajes más perdurables y las palabras de mayor fuerza poética. Son los intérpretes privilegiados de la fantasía y la condición humana, cuyas voces lejanas podemos escuchar gracias a sus escritos. Mediante el lenguaje el ser humano puede ejercitar la imaginación y la memoria en viajar al pasado y en la previsión del futuro. La escritura facilita enormemente esos viajes sobre el tiempo. Con la imaginación y la memoria podemos evadirnos del presente inmediato, saltar por encima de las circunstancias y situarnos junto a esos escritores antiguos. Gracias al lenguaje, gracias a la escritura y al arte de leer

CUESTIONES:

A. COMENTARIO DE TEXTO

1. Resuma el texto. (1 punto)
2. Realice un comentario crítico del texto. (2 puntos)
3. La novela de posguerra: tendencias, autores y obras representativas. (2 puntos)

B. CULTURA LINGÜÍSTICA

1. Indica las funciones lingüísticas. Localice ejemplos del texto (2 puntos)
2. Clases de oraciones coordinadas: definición y ejemplos. (1 punto)
3. Señale una oración compuesta coordinada y otra subordinada. Analícelas. (2 puntos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

En la calificación del examen se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción, podrán suponer una disminución hasta de un punto en la calificación, salvo casos extremos.
 - Se espera que el alumno reconozca las categorías gramaticales y las funciones sintácticas del fragmento a analizar. Se valorará con dos puntos.
 - Debe distinguirse el tipo de estructura oracional: yuxtaposición, coordinación y subordinación. Se calificará con punto y medio.
 - Se valorará el uso de un vocabulario pertinente o adecuado. Será calificado con punto y medio.
 - Se tendrá en cuenta el dominio de una terminología coherente en cualquier nivel gramatical: morfológico, sintáctico y léxico. Se calificará con tres puntos.
- Reconocer las distintas corrientes literarias de la Historia de la Literatura española con sus correspondientes autores y obras. Calificación con dos puntos.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: DNI:	

ORDEN de 7 de mayo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se desarrolla la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en la Comunidad Autónoma de Aragón.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS SUPERIORES.

Historia de España.

Elija y desarrolle **UNO** de los dos temas siguientes : (4 puntos)

1. Sexenio democrático (1868-1874)
2. Fundamentos ideológicos del Franquismo (1939-1975)

Explique los **DOS** términos siguientes: (3 cada una)

3. Constitución de Cádiz 1812
4. Bienio reformista (1931-1933)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La valoración de la prueba es de 10 puntos. Se tendrá en cuenta: la explicación , análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El Desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: DNI:	

ORDEN de 7 de mayo de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se desarrolla la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en la Comunidad Autónoma de Aragón.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS SUPERIORES.

Historia de la Filosofía.

1. Desarrolla la antropología platónica.
2. Explica:
 - a. Sofística.
 - b. Estoicismo.
3. Desarrolla el problema de la metafísica kantiano.
4. Explica los siguientes términos:
 - a. Marxismo.
 - b. Nihilismo en Nietzsche.

Valoración: 2,5 puntos cada pregunta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Relacionar los problemas filosóficos planteados con las principales condiciones socioculturales en las que aparecen y a las que han tenido que dar respuesta.
2. Situar cronológicamente las respuestas de las preguntas filosóficas básicas y ser capaz de determinar las influencias de los filósofos anteriores y la permanencia de la filosofía en el pensamiento posterior.
3. Exponer de modo crítico el pensamiento del filósofo.
4. Utilizar con rigor el vocabulario filosófico de cada autor, mostrando así un grado de asimilación satisfactorio de esta terminología específica.
5. Contextualizar, definir, analizar y explicar los conceptos de cada autor.