

**CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS**

PLAsTic

ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN
LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA



**CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJE DE LOS
CABALLEROS**

PLAstic

**ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO EN
LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA**

22 de junio - 15 de octubre, 2017

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Ciudadanía

Centro de Arte y Exposiciones
Diputación Provincial de Zaragoza

C/ Santiago Ramón y Cajal, 21
50600 Ejea de los Caballeros

PRESIDENTE
Juan Antonio Sánchez Quero

**DIPUTADA-PRESIDENTA DE LA
COMISIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO**
Cristina Palacín Canfranc

COORDINADOR DE CIUDADANÍA
Juan José Borque Ramón

COLABORA
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

ALCALDÍA
Teresa Ladrero Parral

CONCEJAL DE CULTURA
José Antonio Remón Aisa

TÉCNICO DE CULTURA
Angelines Casalé

EXPOSICIÓN

ORGANIZA
Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Ciudadanía

COLABORA
Escuela de Arte de Zaragoza
Gobierno de Aragón

COORDINADOR DE EXPOSICIONES
Javier Martínez Molina

TEXTOS
Juan Antonio Sánchez Quero
Escuela de Arte de Zaragoza

FOTOGRAFÍA
Escuela de Arte de Zaragoza

IMPRESIÓN
Imprenta Arilla. Ejea de los Caballeros

DEPÓSITO LEGAL
Zaragoza-1964-2017

Impreso en España/Printed in Spain

La Diputación Provincial de Zaragoza con la colaboración de la Escuela de Arte de Zaragoza presenta en el nuevo Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros la obra de más de medio centenar de creadores aragoneses recién titulados por la Escuela. La exposición «Plastic. Artes plásticas y diseño en la Escuela de Arte de Zaragoza» desea difundir la labor callada que desarrolla esta institución docente pública con más de un centenar de años de experiencia. Su objetivo primordial es la formación de especialistas con un perfil creativo profesional en cuyo currículo se integren lo académico y lo profesional, la creación con la aplicación práctica de su ingenio. Esta muestra esperamos que permita poner en valor y dar a conocer a la sociedad aragonesa actual la valiosísima labor formativa, de gran trascendencia cultural y social, de este centro ejemplar que en la actualidad imparte trece especialidades artísticas. Dichas especialidades quedan representadas en una exposición que se estructura en tres grandes secciones: la primera de ellas dedicada a dar a conocer los lazos de colaboración que la escuela mantiene con otras entidades docentes españolas; la segunda, destinada a divulgar la labor de la escuela en el ámbito de las artes plásticas tridimensionales, dando a conocer distintos proyectos recientes de escultura, cerámica y joyería; y la tercera, dedicada a las artes plásticas bidimensionales, centrandó su interés en el grabado, la ilustración, el diseño gráfico, el interiorismo y la animación.

El trabajo esforzado de los más de cincuenta titulados de la Escuela que desde hoy se puede contemplar en Ejea estimo que no dejará indiferente a ningún espectador y, además, recabará la atención de otros jóvenes creadores. Enhorabuena a los recién graduados y nuestro agradecimiento a la Escuela de Arte de Zaragoza por su colaboración en el desarrollo de este proyecto así como al ayuntamiento de la capital cincovillesa por su implicación en la acción cultural de la Diputación.

Juan Antonio Sánchez Quero
PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ZARAGOZA

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

La Escuela de Arte de Zaragoza es heredera de las Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Las antiguas secciones de Decoración y Arte Publicitario, Diseño, Artes Aplicadas al Libro o Talleres de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos han sido sustituidos por las nuevas especialidades de las que esta exposición es una muestra representativa.

Este centro nunca ha rehuido los cambios a lo largo de sus más de cien años. Al contrario, ha sido pionero en el desarrollo y la evolución de Artes Plásticas y Diseño, implantando planes experimentales y nuevos estudios al amparo de las sucesivas reformas educativas de las últimas décadas.

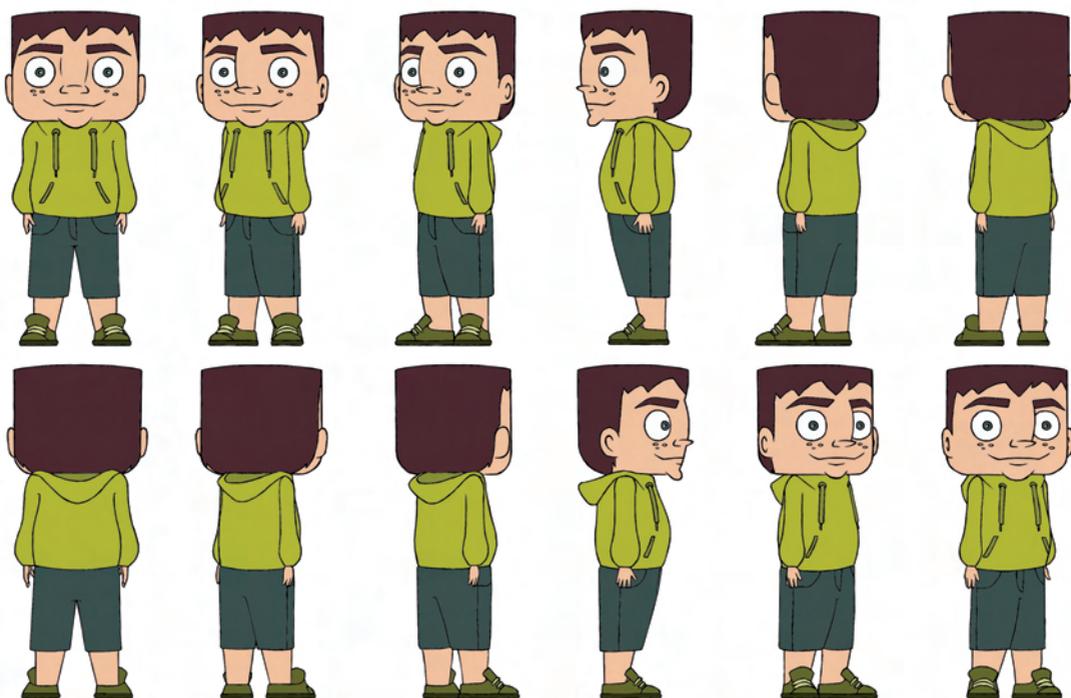
La singular naturaleza de las enseñanzas artísticas profesionales supone siempre un reto en las escuelas. Se trabaja en un ámbito en el

que se unen lo académico y lo profesional, y donde las Artes Plásticas y el Diseño adoptan múltiples caras, múltiples formas, y están en constante evolución.

El objetivo final es el de formar especialistas, perfiles creativos profesionales sobre los que tenemos la firme convicción de que son imprescindibles para innovar y diferenciarse de los mercados, la industria y la sociedad del siglo XXI.

Actualmente se imparten trece especialidades, agrupadas en seis familias profesionales. El resultado es este. Las múltiples formas que adquieren las Artes Plásticas y el Diseño

Esta muestra está estructurada en tres partes: una primera como ejemplo de la colaboración que de forma continua se mantiene con otras instituciones, escuelas de arte o empresas.



Laura Sanz, «El bus».

En esta ocasión podremos ver el resultado del trabajo con la Escola Massana de Barcelona y la editorial Apila.

Un segundo bloque recoge trabajos Escultóricos, proyectos de Joyería y de Cerámica. En el tercer bloque, la obra gráfica que aúna los proyectos de los ciclos de las familias profesionales de Comunicación Gráfica y Audiovisual, o de Diseño de Interiores, con los de Artes del Libro (Grabado y Técnicas de Estampación).

COLABORACIONES

La Escuela de Arte de Zaragoza y la Escola Massana de Barcelona se unen en este proyecto realizado con éxito desde 2002, de forma bianual, en Serraduy (Huesca), el cual ha consistido en la organización de jornadas de



Diego Cámara, «Materia tetraelemental».

experimentación de la joyería en el ámbito natural geológico.

A lo largo de todos los años han ido participando como invitados centros tan variados como el EMAV de Barcelona, la Escuela de Arte de Huesca, la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia, el Lycée des Métiers d'Art SERT de Lyon o la Universidad de Trier en Idar Oberstein de Alemania.

A través de una serie de expositores se pueden ver los procedimientos y el resultado del trabajo realizado en el encuentro del año 2012. Una de las partes más significativas consiste en la fundición de piezas según procedimientos ancestrales, tal y como todavía se realizan hoy en día la tribu de los Ashanti (Ghana).

Se acompaña la muestra con una colección de retratos en blanco y negro. Veinticinco fotografías, tamaño 40 x 50, montadas en dibond y tres mosaicos fotográficos en los que se refleja el ambiente vivido durante estos días.

La Editorial Apila fue creada por Eduardo Flores, Raquel Garrido y Ramón Aguirre, profesores entonces de la Escuela de Arte, para servir de plataforma de despegue para ilustradores debutantes. Con este objetivo crearon el Premio Apila Primera Edición, destinado a ilustradores que no han publicado todavía ninguna obra. Con esta labor se pretende acercar el mundo académico y el profesional. En la actualidad, el Premio Apila Primera Edición va por su X edición y cada año participan estudiantes de todo el país.



«La raíz mágica», María Rodríguez.



«Acondicionamiento de local gourmet», Zaira Joanna Peinado.



«Cuerpo», Marta Luzán.

ESCULTURA, CERÁMICA Y JOYERÍA

Los profesionales de las titulaciones de Artes Plásticas de Escultura, Cerámica Artística y Joyería Artística desarrollan su actividad en empresas o talleres de carácter artesanal y artístico, estando capacitados para valorar de forma idónea los aspectos plásticos, técnicos, organizativos y económicos de cada trabajo, ejerciendo de modo independiente o asociados en equipos multidisciplinares. Tendrán capacidad para adaptarse a las situaciones derivadas del avance tecnológico y para investigar en las formas, materiales y procesos creativos de sus respectivas áreas.

Los proyectos creativos de Artes Plásticas adquieren un grado de complejidad mayor en los perfiles profesionales vinculados al volumen. Concebir una idea y desarrollarla, planteando su producción en tres dimensiones, exige destrezas de visión espacial y un gran conocimiento de los materiales, lo que permite multiplicar las posibilidades expresivas para el especialista.



«Ciudades imposibles», VV. AA.



Trabajo de campo en Serraduy.



«La vecoteca», Mónica Amador.

INTERIORISMO, COMUNICACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL Y ARTES DEL LIBRO

Los interioristas están formados en un amplio conocimiento artístico, técnico y cultural que los capacita para ejercer su actividad de proyectar, gestionar, coordinar y dirigir obras de interiorismo o paisajismo.

El área de comunicación gráfica y audiovisual incluye titulaciones como Gráfica Publicitaria, Interactiva, Ilustración, Animación y Cómic. En todas ellas el especialista desarrolla su labor, eminentemente gráfica, por encargo de empresas, estudios o instituciones. Desarrolla sus competencias como profesional independiente o en agencias de comunicación, estudios de diseño, editoriales y productoras en medios de comunicación.



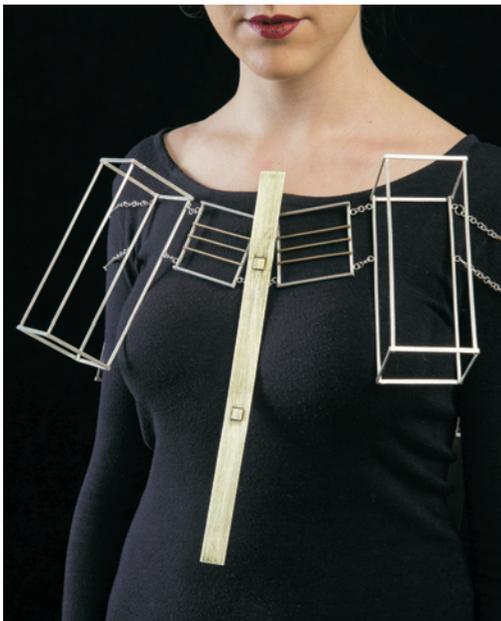
«Skin holes», Sandra Bielsa.



«Sin título», Islena Neira.



«Justine», Andrés Tena.



«Metrópolis: el poder», María José Moratinos.

En disciplinas como estas, más relacionadas con el diseño, se tienen en cuenta aspectos específicos esenciales como son la función y la forma, y cómo la segunda sigue a la primera. Lejos de ser una cuestión meramente estética, el diseño debe resolver, primeramente, problemas de uso y estructura, como pueden ser transmitir un mensaje de forma visual, desarrollar un producto digital que resulte accesible para un usuario o transmitir una serie de contenidos animados apoyándose en recursos multimedia.

Las Artes Aplicadas al libro incluyen la titulación de Grabado y Técnicas de Estampación. La labor del grabador comprende la realización, procesado y estampación de matrices con las diversas técnicas y procedimientos de esta especialidad profesional con una finalidad mayoritariamente artística.

COLABORA



ORGANIZAN



LAURA ALLUÉ MÓNICA AMADOR ALBA ANADÓN IRIS ANDRÉS
VIRGINIA ÁNGEL DE VICENTE MIKEL BERGARA SANDRA BIELSA DIEGO CÁMARA
PATRICIO CASANOVA ERIKA CASAJUS JUAN DE LA CAL ÁLVARO ECHEVERRÍA
ÓSCAR EZQUERRA BERTRAND GARCÍA CARINA GARCÍA M ^a TERESA GAVÁN
IVÁN GIL YAIZA GIMENO CELIA GONZÁLEZ MARÍA GRACIA SARA GRIMAL
JENIFER GUTIÉRREZ CARLOS LAFUENTE MARTA LUZÁN M ^a CARMEN MARCUELLO
IRENE MARTÍNEZ LETICIA MARTÍNEZ XENA MARTÍNEZ PABLO MESTRE
M ^a JOSÉ MORATINOS ANA MORENO ADRIÁN MOYA PAULA MUÑOZ
ERNESTO NAVARRO ISLENA NEIRA BEATRIZ PALOMERA ZARA PEINADO
CAROLINA PÉREZ PATRICIA PÉREZ PILAR PÉREZ MARTA PIEDRAFITA
ESTEFANÍA PELÁEZ EVA POZO CATALINA RIVERA MARÍA RODRÍGUEZ
ROSA BLANCA RODRÍGUEZ SOFÍA ROJAS SANDRA ROMERO JUAN ANTONIO RUBIO
DIEGO SANZ ARANTZAZU SOLANAS ASUNCIÓN SOLANO MARTA SOTO
ROSA TARODO ANDRÉS TENA FÁTIMA TOMAS EVGENIA TZORTZI VERÓNICA VAL
BRENDA VALLÉS JOSÉ LUIS VÁZQUEZ SILVIA VICENTE ADRIÁN ZORZANO

