

con *m* de mujer

JÓVENES CREADORAS DE
LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

Beatriz Sumelzo, María Urra, Laura Cameo,
Gema Beatriz, Sheila Emperador, Carla Nicolás,
Beatriz Villegas, Fabiola Gil, Eloisse Louise,
E. Lost, Carmen Navarro, Saray Pérez,
Olga Remón, Marta Soto

CENTRO DE
ARTE
Y EXPOSICIONES
EJEA DE LOS
CABALLEROS



con *m* de mujer

JÓVENES CREADORAS DE
LA ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

5 de julio-14 de octubre de 2018



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

Área de Ciudadanía

Centro de Arte y Exposiciones
Diputación Provincial de Zaragoza

C/ Santiago Ramón y Cajal, 21
50600 Ejea de los Caballeros

Horario julio-agosto:

jueves, viernes, sábados y domingos
de 11 a 14 y de 18 a 21 h

Horario septiembre-octubre:

viernes, sábados y domingos
de 11 a 14 y de 18 a 21 h

PRESIDENTE

Juan Antonio Sánchez Quero

DIPUTADA DELEGADA DE CULTURA Y PATRIMONIO

Cristina Palacín Canfranc

COORDINADOR DEL ÁREA DE CIUDADANÍA

Juan José Borque Ramón

COLABORAN

ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA

DIRECTOR

José Miguel Acero Corrales

JEFA DE ESTUDIOS

M^a Ángeles Aparicio González

SECRETARIA

Cristina Gil Gil

AYUNTAMIENTO DE EJEA DE LOS CABALLEROS

ALCALDESA

Teresa Ladrero Parral

CONCEJAL DE CULTURA

José Antonio Remón Aísa

TÉCNICO DE CULTURA

Angelines Casalé

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Diputación Provincial de Zaragoza
Área de Ciudadanía

COLABORAN

Escuela de Arte de Zaragoza
Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros

COMISARIA

Belén Bueno Petisme

COORDINADOR DE EXPOSICIONES

Javier Martínez Molina

TEXTOS

Juan Antonio Sánchez Quero
Belén Bueno Petisme

FOTOGRAFÍA

Archivos de las artistas
Javier Romeo

IMPRESIÓN

Imprenta Arilla. Ejea de los Caballeros

DEPÓSITO LEGAL

Zaragoza-751-2018

Impreso en España/Printed in Spain

La Diputación Provincial de Zaragoza presenta en el Centro de Arte y Exposiciones de Ejea de los Caballeros la muestra *Con M de Mujer. Jóvenes creadoras de la Escuela de Arte de Zaragoza*, que nos propone dos objetivos diferentes pero complementarios: por un lado pretende ahondar en la importancia de la formación artística oficial en Zaragoza y por otro ser reflejo de una realidad tal y como es la presencia de la mujer en el arte actual. Decimos diferentes porque ambos podrían ser tratados por separado en sendas muestras, pero también complementarios porque, al verse juntos, ayudan a enseñar el esfuerzo y el tesón que muchas artistas continúan demostrando hoy para desarrollar sus carreras desde una sólida base formativa, muy rica y variada en la mayoría de los casos.

La consolidación de una formación artística reglada y variada dentro del ámbito público y oficial en Aragón y en Zaragoza fue tarea compleja a lo largo del siglo XX, ya que este tiempo planteó a las instituciones múltiples problemas de carácter económico, cambios de planes educativos y adaptación a nuevas infraestructuras, pero desde el final de esa centuria contamos con una amplia oferta activa que encabeza la Escuela de Arte de

Zaragoza en lo que se refiere a esta provincia. Así, desde este centro se ofertan estudios que abarcan prácticamente todas las especialidades artísticas, desde las más tradicionales hasta las más innovadoras, desde la cerámica o el grabado hasta la animación, el cómic o la gráfica interactiva.

Los trabajos reunidos en esta muestra intentan ofrecer un amplio panorama del arte joven realizado por mujeres que se han formado en la citada Escuela de Arte y que ayudan a ejemplificar la diversidad de la plástica actual al representar diferentes especialidades artísticas, variados registros y múltiples referencias; pero también elementos de confluencia, como la inquietud plástica y creativa, el cuestionamiento de principios establecidos y la tan necesaria reivindicación de la visibilización del arte y la cultura hechas por mujeres, para evitar caer de nuevo en el dramático error de privar al presente y al futuro de una parte de nuestra historia.

Juan Antonio Sánchez Quero
Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza

con *m* de mujer

Belén Bueno Petisme
Universidad de Zaragoza

El arte actual ha demostrado su capacidad para difuminar e incluso borrar los límites tradicionalmente establecidos: aquellos que ponían definición estricta al uso de técnicas, materiales, soportes o canales de expresión, y también los que acotaban qué servía como arte y qué no más allá de la voluntad creativa-comunicativa-expresiva del propio artista. No significa esto que debamos conformarnos con un “todo vale” sin sustrato ni fundamento, sino que, hoy en día, podemos estar abiertos a múltiples formas de expresión artística que abarcan un amplísimo abanico de opciones diversas ante las que seguramente no quedaremos indiferentes. Además, otro de los

límites tradicionalmente ejercido sobre la práctica artística, de muy diferentes maneras, ha sido la posibilidad de desarrollo creativo y profesional de la mujer, que de una forma u otra, a veces directa o indirectamente, se ha visto frenada en su crecimiento como artista a lo largo de la historia y hasta fechas recientes, si consideramos el contexto histórico general; barrera esta que el panorama cultural actual, los esfuerzos de artistas (ya mujeres y hombres) y el propio impulso social se están encargando de borrar paulatinamente, gracias, eso sí, a un continuo y arduo trabajo de reivindicación y demostración de valía y capacidades.¹

¹ Son muchos los trabajos que podrían citarse en este sentido, pero mencionamos aquí uno de los más cercanos a la celebración de esta muestra: TUDELILLA, Chus (Dir.), *Círculo de tiza. Imágenes y voces que interrogan*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2017. Proyecto editorial y expositivo que se vio en el Paraninfo de Zaragoza entre febrero y abril de 2017 y que reunió el trabajo de 15 mujeres del ámbito aragonés.



Diversas obras de Gema Beatriz

Encontramos, así, ahora aquí reunidas a un grupo heterogéneo de mujeres que, con diferentes propuestas, nos muestran su visión de la expresión artística de hoy en día; demuestran las diversas posibilidades para la creación artística actual y lo hacen con un discurso sólido basado en la formación, también diversa, y en la demostración tanto de su yo individual como colectivo dentro del mundo del arte de nuestros días. Aunque muy diferentes, todas comparten algún hecho significativo; nacieron en las últimas décadas del siglo XX y además, en algún momento de sus trayectorias, se formaron en la Escuela de Arte de Zaragoza, algunas incluso en periodos diferentes de sus vidas y sus carreras. Ciertamente tienen diversos orígenes geográficos y también diferentes destinos, porque están desarrollando sus carreras en lugares variados. Al revisar esas trayectorias podemos apreciar también el carácter inquieto que de nuevo las pone en común, pues observamos en ellas cómo

se han formado en distintos ámbitos y especialidades, y sobre todo, cómo no han dejado de hacerlo (muchas de ellas siguen realizando cursos y actividades de especialización que enriquecen su capacidad de acción ante sus inquietudes creativas). Podemos apreciar en sus carreras desde la formación más tradicional dentro del ámbito artístico hasta la presencia de las nuevas tecnologías, oferta amplia que se encuentra además reflejada en la propia Escuela de Arte zaragozana que, con una historia reciente complicada, desde su nacimiento y a lo largo de toda la centuria pasada pudo consolidar una propuesta firme y variada que viene desarrollándose desde los últimos años del siglo XX.² Esta institución sin duda encabeza hoy la formación artística oficial en Zaragoza, que se ve completada en el ámbito aragonés con la posibilidad de cursar los estudios superiores universitarios de Bellas Artes que se vienen impartiendo en el campus de Teruel.

² PLAYÁN, Teresa, “La enseñanza en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza”, en *Centenario de la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza 1895-1995*, Zaragoza, Escuela de Arte de Zaragoza, 1995. También BUENO PETISME, Belén, *La Escuela de Arte de Zaragoza, la evolución de su programa docente y la situación de la enseñanza oficial del grabado y las artes gráficas*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 2010.



Ciclo Rojo, obra de Eloisse Louise



Tampoco podemos obviar que en los últimos años la presencia de alumnas en la Escuela de Arte de Zaragoza está siendo numerosa y, además, de alto interés, como reflejan los premios extraordinarios que se otorgan al finalizar cada curso a los mejores alumnos y a sus proyectos una vez terminada su formación. Si revisamos esos listados de premios vemos un gran número de artistas, mujeres, que alcanzan los máximos niveles de reconocimiento en esa fase formativa. No resulta extraño, por tanto, que esta muestra acoja a varias de esas artistas que en fechas recientes han conseguido estos galardones, a veces como antesala a otros premios y reconocimientos, pero sobre todo como reflejo de su trabajo y de su esfuerzo.³

Las obras reunidas en esta ocasión van desde la pintura a la escultura, la fotografía y el videoarte, la música, gráfica, joyería, instalación... Pero las artistas además ahondan en sus carreras en

la interpretación, el textil, la performance, el arte urbano, los proyectos culturales colectivos... Resulta casi agotador intentar enumerar la cantidad de actividades que abarcan dentro de sus ámbitos profesionales y creativos, en unos casos como experimentación, en otros como punto de partida o de llegada e, incluso, como parte de su propia inquietud formativa.

Las propuestas o los resultados que nos ofrecen con cada una de estas manifestaciones también son variados; de nuevo abarcan soluciones que pasan de la figuración más naturalista y caminan hacia soluciones de gran realismo, otras de hondo carácter expresionista, conexiones con el mundo de la ilustración, el simbolismo, recuerdos abstractos; nos muestran también el valor del objeto transformado, el poder y la evocación de la imagen y la sugerencia de la música; no esconden el proceso creativo, el camino para la creación o destrucción de una obra; enseñan



Jugando con papá, pastel de Laura Cameo

el tratamiento artesanal de algunos acabados y superficies, la técnica camuflada por el poder de la expresión; los juegos con el espacio, la luz, el color, la materia y la forma; y cómo no, el contenido, muchas veces alusivo a la propia historia vital de cada una de las protagonistas, sus creencias, ideologías, reivindicaciones, inquietudes y preocupaciones. Están presentes en las obras, por tanto, visiones sobre el arte actual, la sociedad y el entorno de las artistas. Así podemos disfrutar del organicismo y la explosión cromática de hondo sentido expresionista de Beatriz Sumelzo; la potencia gráfica de las litografías de Beatriz Villegas, en esta ocasión con mayor sobriedad cromática y gran potencia en el gesto; la poesía de la realidad y del sentimiento de lo cotidiano, que muchas veces es lo más fuerte que nos propone

la vida, de Carla Nicolás, con una propuesta multidisciplinar que aúna gráfica, música y fotografía y que acoge desde la producción artesanal hasta las nuevas técnicas de reproducción de la imagen digital; las acuarelas de Carmen Navarro, que parten de la tradición técnica para actualizar la imagen social con gran presencia femenina; la investigación de E. Lost, trasunto de su carrera artística inquieta y en busca de soluciones o más bien de preguntas que le lleven a encontrar nuevas respuestas y que nos muestra la creación y la destrucción al mismo tiempo; el viaje exterior (por la técnica foránea) e interior (por el carácter intimista de las estampas) de Fabiola Gil; la transformación del espacio a través de objetos cercanos que nos sugiere Gema Beatriz; el carácter minucioso de las imágenes trabajadas por Laura Cameo, que de nuevo recurre a una técnica de mayor tradición para demostrar sus posibilidades de actualización; el expresionismo de María Urrea, que además revisa la presencia de la mujer en el arte actual más cercano a modo de homenaje al trabajo de sus compañeras; la versatilidad de las propuestas de Marta Soto, que conectan con el universo de la ilustración y reflexionan también sobre las posibilidades de las técnicas y los materiales; el espíritu evocador, directo y a veces desgarrador de las obras, también de carácter multidisciplinar, de Eloisse Louise; la geometría delicada de Olga Remón y el juego de color, formas y texturas de sus miniesculturitas joya; los trabajos de Saray Pérez, que abren la mirada a la visión actual de la mujer de nuevo desde fuera y desde dentro, con una interesante técnica que arranca de la tradición gráfica para que nos olvidemos de ella después; y la potencia delicada de los materiales trabajados por Sheila Emperador.

Un viaje, por tanto, diverso, que pretende mostrar las propuestas de las artistas jóvenes que destacan en el panorama actual dentro del ámbito zaragozano con diferentes orígenes, destinos y trayectorias.

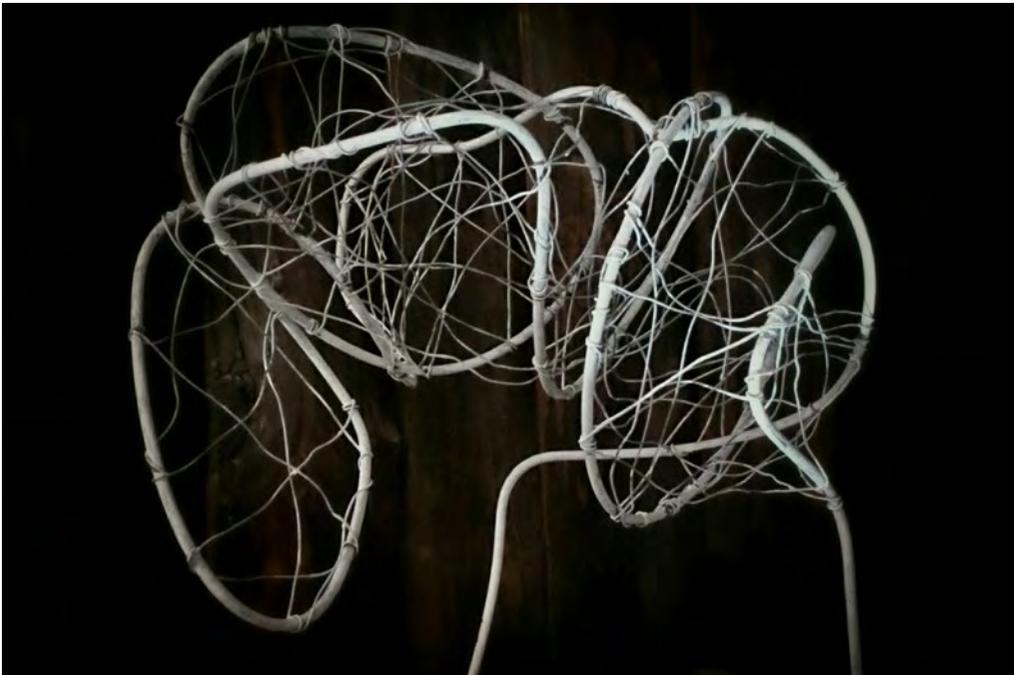
³ Los listados de premiados de cada año pueden consultarse en la página web de la Escuela de Arte de Zaragoza: <https://www.escueladeartedezaragoza.com/>

Gema Beatriz

(Zaragoza, 1971)

Escultora y artista multidisciplinar

Tras aprender diseño de moda y el oficio de costura ha realizado diversos vestuarios. Aprendió a dibujar y a pintar al óleo en academias y por último obtuvo el título de técnico de escultura en la Escuela de Arte de Zaragoza. Ha desarrollado su carrera profesional y expositiva principalmente en esa ciudad.



Abstracciones móviles, 2017

Alambre recocido e hilo de cobre, 27 x 26 x 22 cm

Laura Cameo

(Luna, Zaragoza, 1976)

Retratista

Artista inquieta desde niña, ha practicado diferentes técnicas. Formada en la Escuela de Arte de Zaragoza en la especialidad de diseño gráfico e ilustración, desarrolla su carrera profesional en Ejea de los Caballeros como pintora retratista con diferentes técnicas, entre las que destaca el pastel y el óleo con diversas variantes. Imparte también cursos y talleres artísticos.



Despacito, 2018

Pastel, 70 x 50 cm

Sheila Emperador

(Zaragoza, 1984)

Escultora

Formada como especialista en escultura en la Escuela de Arte de Zaragoza, ha completado este trabajo con sus intereses por el diseño y por el cine en la especialidad de maquillaje y caracterización. Ha participado además en diversos certámenes y proyectos.



Abrazo, 2012
Piedra negra de Calatorao, 60 x 19 x 17 cm

Fabiola Gil

(La Almunia de Doña Godina, Zaragoza, 1974)

Grabadora especialista en mokuhanga

Formada en la Escuela de Arte de Zaragoza en las especialidades de escultura y de grabado y estampación, dedicó gran parte de su labor profesional a las tareas de restauración de patrimonio para después dedicarse como grabadora a las técnicas de xilografía japonesa, para las que se especializó en Reino Unido y Japón. Hoy dirige en Zaragoza un taller y estudio de xilografía especializado en mokuhanga y desarrolla su carrera artística y expositiva.



Estoy pensando, 2015
Mokuhanga (xilografía japonesa), 28,9 x 41,7 cm

E. Lost

(Calahorra, La Rioja, 1978)

Artista multidisciplinar

Formada en dibujo académico en Pamplona y en producción audiovisual en Andoáin (Guipúzcoa), completó su formación en la especialidad de escultura en la Escuela de Arte de Zaragoza entre 2013 y 2016. Persuadida también por la pintura, la costura o el diseño, es una personalidad inquieta que continúa aprendiendo y probando experiencias a medida que avanza en su carrera artística.



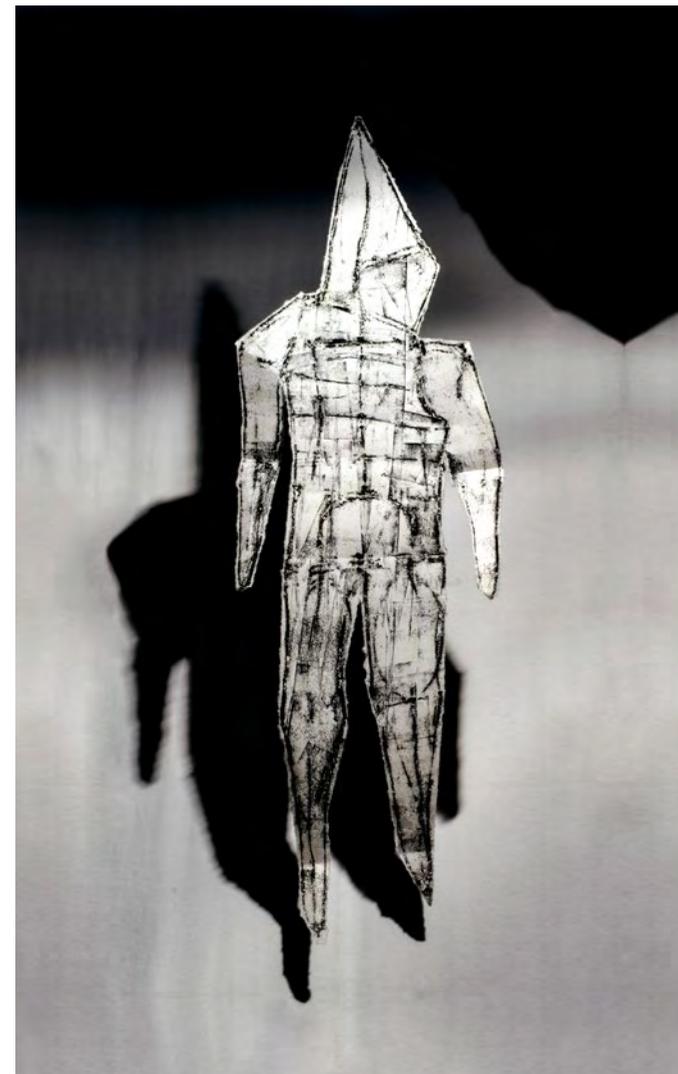
La Mujer de Barro. Estudio del movimiento de un cuerpo en reposo, 2016
Vídeo

Eloisse Louisse

(Zaragoza, 1986)

Grabadora, ilustradora y performer

Se formó en la Escuela de Arte de Zaragoza en diversas especialidades entre los años 2002 y 2015. Su preparación es diversa y abarca la gráfica, la expresión corporal, el audiovisual, el diseño, el patronaje... Ha desarrollado múltiples proyectos artísticos, algunos de carácter colectivo, y ha participado en multitud de exposiciones en diferentes lugares de la geografía española.



Ser, 2015
Estampación manual, 100 x 30 cm

Carmen Navarro

(Zaragoza, 1984)

Ilustradora

Formada en la Escuela de Arte de Zaragoza en los primeros años del siglo XXI, se dedica fundamentalmente a la ilustración y ha colaborado con diferentes editoriales, además de trabajar como freelance para revistas y otros medios culturales. Combina su dedicación artística con el trabajo como profesora en cursos y talleres diversos y ha desarrollado una línea personal de skate art a base de skates reciclados en los que la figura femenina es la protagonista con una interesante revisión de los grandes iconos de la historia del arte.



Rabia, 2018
Acuarela, 61 x 46 cm

Carla Nicolás

(Zaragoza, 1981)

Profesional de las artes del libro

Es grabadora y estampadora. Obtuvo su titulación oficial en la especialidad de grabado y estampación en la Escuela de Arte de Zaragoza en 2009 y desde entonces ha continuado ampliando su especialización en prestigiosos centros de nuestro país, como la Fundación CIEC de Betanzos (A Coruña) o la Escuela Massana de Barcelona, y también fuera de España en Edimburgo y en Maryland (EE.UU.). Desde 2011 es responsable del proyecto El Calotipo, dedicado al diseño y estampación artística en la ciudad de Zaragoza.



Neuma (libro de artista), 2016
Fotografía y grabado al aguafuerte, 22 x 20 cm

Saray Pérez

(Burgos, 1991)

Pintora, dibujante y grabadora

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, completó sus estudios en Venecia y también en la especialidad de grabado y estampación en la Escuela de Arte de Zaragoza desde 2015. También se ha formado en diseño y ha participado en diversas exposiciones y certámenes tanto en Zaragoza como en otras localidades españolas, además de en Italia. La imagen de la mujer y su análisis en la sociedad contemporánea son la base de su trabajo.



Cada una florece por donde quiere (si es que quiere florecer), 2017
Punta seca, 38,5 x 55,5 cm

Olga Remón

(Zaragoza, 1973)

Escultora y artista multidisciplinar

Es delineante y titulada en arquitectura técnica y edificación. Además se formó en la Escuela de Arte de Zaragoza en las especialidades de escultura y de grabado y estampación. Ha completado su preparación con cursos de cerámica y con formación superior en joyería artística, actividad que complementa su trabajo como escultora con diferentes materiales. Ha expuesto su trabajo en diversas localidades españolas y también en espacios de ámbito internacional como Túnez, Francia y Reino Unido.



Nunca fui a Tokio, 2016
Joyería, 15 x 15 x 0'5 cm

Marta Soto

(Magallón, Zaragoza, 1988)

Artista multidisciplinar

Formada en la Escuela de Arte de Zaragoza en ilustración, escultura y animación, su preparación se completa con diversos cursos de artesanía, diseño de interiores y patronaje y confección. En 2012 su proyecto final obtuvo el Premio Extraordinario de la Escuela de Arte de Zaragoza. Hasta ahora ha desarrollado su carrera expositiva principalmente en la provincia de Zaragoza.



Hada verde, 2011
Acrílico sobre pizarra, 22 x 14 cm

Beatriz Sumelzo

(Zaragoza, 1981)

Pintora, grabadora y docente

Se formó en la Escuela de Arte de Zaragoza a finales de los noventa y después obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Completó su formación con estancias en Francia gracias a diversas becas y ha participado en varias exposiciones, tanto individuales como colectivas, principalmente en Aragón y el País Vasco.



Cabeza pensante sobre fondo amarillo, 2004.
Óleo sobre lienzo, 190 x 130 cm

María Urra

(San Sebastián, Guipúzcoa, 1981)

Escultora y artista multidisciplinar

Formada en artes aplicadas al muro en Barcelona, posteriormente se traslada a Zaragoza, donde realiza la mayor parte de sus exposiciones. En 2016, año en el que cursa el ciclo superior de escultura en la Escuela de Arte de Zaragoza, obtiene una beca Erasmus en el taller del escultor Rogerio Abreu. Ese mismo año logra una beca de residencia en Alfara Studio, donde toma contacto con las técnicas de grabado. En su obra existe una fuerte inclinación por el rostro humano y las manos, con énfasis expresionista.



Paloma Marina, 2017

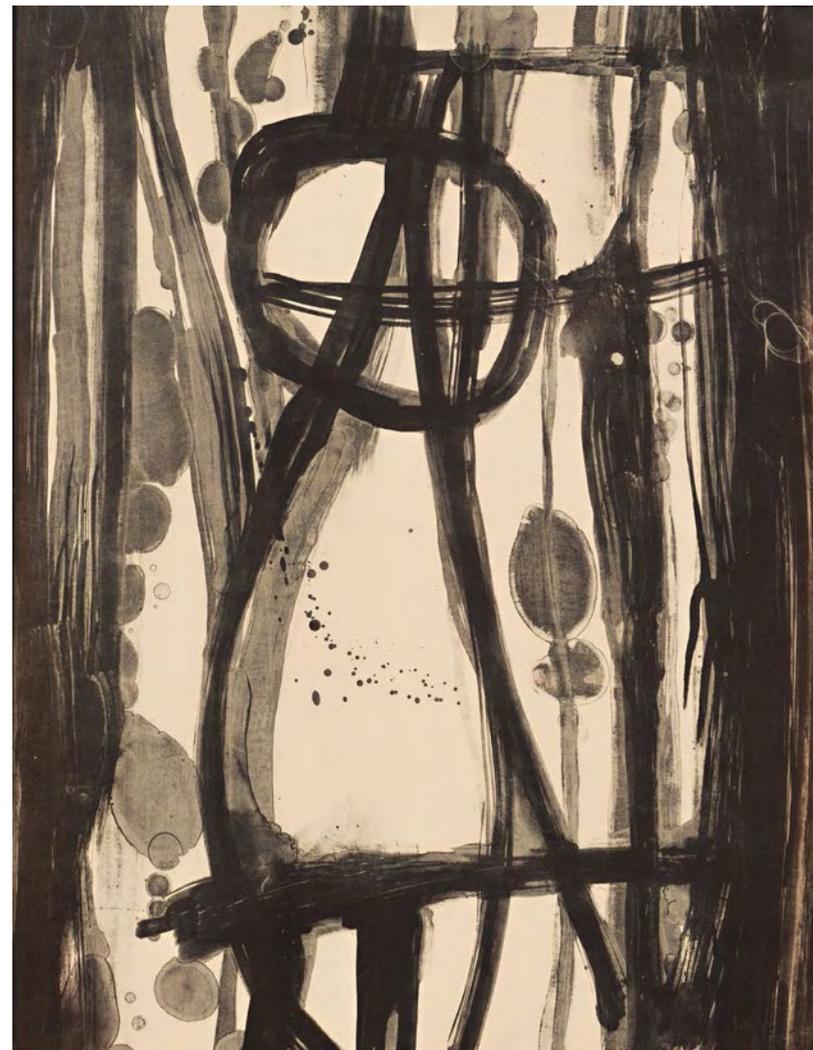
Gres cocido y acrílico, 37 x 25 x 11 cm

Beatriz Villegas

(Calatayud, Zaragoza, 1974)

Ilustradora, diseñadora y grabadora

En 1996 se tituló como ilustradora en la Escuela de Arte de Zaragoza y, recientemente, como técnico superior en grabado y técnicas de estampación. En abril de 2012 recibió el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño, en la categoría de obra gráfica, con el que la Escuela de Arte de Zaragoza reconoce a sus mejores alumnos.

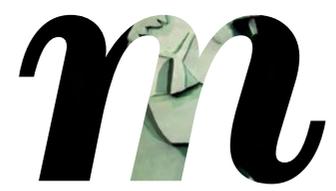


Citizen, 2010

Litografía con plancha graneada de aluminio, 67 x 52 cm



*con **m** de
mujer*



m

Colaboran



Organiza

