

Música de

# COMPOSITORAS

7º Ed.



26 de  
mayo de  
2022

Concierto interdisciplinar e intercentros

MUSEO PROVINCIAL DE ZARAGOZA  
PLAZA DE LOS SITIOS, Nº6 • 17.30h

“ Mi imaginación no puede imaginar  
felicidad más justa que seguir viviendo  
para el arte ”

*Clara Schumann*

# Programa





### **ÁNGELES SIRVENT - “Joyeux Printemps”**

Valse Lente-Boston

**Marta Bretón Lombarte** / PIANO

Coreografía CMPD: **Vega Grimalt Arnal**



### **CAROLINA CALVACHE - “Trombonsillo”**

**Alicia Navarro Navarro** / TROMPA

**Mara Cortés Cabrero** / PIANO

Lectura del poema “El beso”, de Gertrudis Peñuela (Laura Victoria) por Siannah Peñaranda (UNIZAR).



### **TERESA CATALÁN - “Canción Azul”**

**Celia Aznárez García** / PIANO



### **EMIKO UCHIYAMA - “The Art Of Thangka”**

**Iván Fernández Kopeykin** / MARIMBA

Lectura poema en japonés “El día en que se muevan las montañas”, de Yosano Akiko : Julia Quero / CULM (UNIZAR).



### **CLARA SCHUMANN - “Impromptu”**

**Adriana Tejero Día** / PIANO

Lectura de poemas en alemán de Joseph von Eichendorff: “Wehmut / Intemezzo / In Der Fremde (diarios de Clara Schumann)”, por **Carmelo López** / CULM (UNIZAR)



### **ÁNGELA PÉREZ PÉREZ - “Antheia”**

**Nicolás Romea Millán** / VIOLÍN

**Ángela Remiro Viñuales** / CLARINETE

**Nerea Zoé Martín Pelay** / PIANO

Coreografía CMPD: **Ana Belén Casanova Hidalgo y Luna García Galindo**



### **SHERRIE MARICLE - “Prelude and Funk”**

**Alejandro Pablo Navarro Sánchez** / SAXOFÓN

**Santiago Aguado Villasol** / MARIMBA

Lectura de web de la compositora (<https://sherriemaricle.com/>) por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1



**MARISA MANCHADO - “La huella de Clara” (ESTRENO ABSOLUTO)**

Mariángeles Fernández / PIANO

Guillermo Beltrán / EDICIÓN MUSICAL

●

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE - “Menuet De La Suite en Fa mayor No4, Pièces de Clavecin (1687) / Menuet De La Suite en Re menor No1, Pièces de Clavecin (1687)”**

Elena Díaz Bronchal / CLAVE

Coreografía CPMZ: **Arantxa Montoya** / DANZA HISTÓRICA

●

**MADAME SIDNEY PRATTEN - “Eventide”**

Alejandro Fernández De Castro Urries / GUITARRA

●

**CATHARINA JOSEPHA PELZER - “Funeral - March”**

Alejandro Fernández De Castro Urries / GUITARRA

●

**GERMAINE TAILLEFERRE - “Arabesque”**

Oriol Guasch Peñaranda / CLARINETE

Ariadna Palazuelos Oto / PIANO

Coreografía CMPD: **Sandra Aparicio Pardo**

●

**BARBARA STROZZI - “La Travagliata”**

Clara Morillo / SOPRANO

Diego Escolano / GUITARRA BARROCA

Lectura de texto: Barbara Strozzi - “Belentuela, en busca de mujeres compositoras” de Belén Castel, por **Consuelo Roy**.

●

**ANA BOLEA - “Respirar”**

Ander Candial Martínez / PIANO

Coreografía CMPD: **Raquel Lorén Alonso**

●

**KEIKO ABE - “Wind across mountains”**

Jesús San Martín Romero / MARIMBA

Lectura poema en japonés “Yo y el pajarito y la campana” (Watashi to kotori to suzu), de Kaneko Misuzu: **Julia Quero** /CULM (UNIZAR)

●

**ANA BOLEA - “El camino del corazón”**

**Daniel Roche Paiva** / PIANO

Coreografía CMPD: **Raquel Marín Lahuerta**

●

**AMELIA LEHMANN - “When Love Is Kind”**

**Erik Fau** / BARÍTONO

**Álvaro Abadías Paniagua** / PIANO

Lectura del poema original en inglés por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1: “It was in the prime”, Antología de poetas inglesas del siglo XIX - Mary Ann Evans (George Eliot)

●

**LIZA LEHMANN - “The Wren (Bird Songs)”**

**María Sala Pérez** / SOPRANO

**Álvaro Abadías Paniagua** / PIANO

Lectura del poema original en inglés por **Eva María Martín Carballo**, EOI no1: “The Garden”, Antología de poetas inglesas del siglo XIX - Alice Meynell

●

**CONCHI MUNA - “Reconociéndome”**

**Pablo Hernando Arruga** / PIANO

Coreografía CMPD: **Alba Olmedo Rojas**

●

**ALICE GÓMEZ - “Marimba Flamenca”**

**Miguel Artigas Bonel** / MARIMBA

●

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE - “Sarabande de La Suite en Re menor No1, Pièces de Clavecin (1687) / 2o Rigaudon de La Suite en Re menor No1, Pièces De Clavecin Qui Peuvent Se Jouer Sur Le Violon (1707) / Menuet de La Suite en Sol mayor, No 2, Pièces de Clavecin Qui Peuvent Se Jouer Sur Le Violon (1707)”**

**Julia Antolín Barea** / CLAVE

Coreografía CPMZ: **Arantxa Montoya** / DANZA HISTÓRICA

●

**MADAME HUERTA / ANGIOLINA PANORMO - “Weep Not For Me”**

**Alejandro Fernández De Castro Urries** / GUITARRA

**Pilar Flores** / SOPRANO

●

**PILAR MOLINER - “Estado de ánimo” (ESTRENO ABSOLUTO)**

**Erik Fau / BARÍTONO**

**Álvaro Abadías Paniagua / PIANO**



**LISA ANN MARSH - “CHANGING WINDS”**

**Jesús San Martín Romero, Iván Fernández Kopeykin, Víctor Sapiña**

**Lasobras y Joaquín Trallero Laborda / CUARTETO DE PERCUSIÓN**

**Coreografía CMPD: Alba Olmedo, Raquel Marín, Raquel Lorén, Vega Grimalt,  
Sandra Aparicio, Luna García y Ana Belén Casanova**



# Lecturas





**“El beso”, de LAURA VICTORIA  
VALENCIA (seudónimo de  
GERTRUDIS PEÑUELA).**

Cállate, nada digas.  
No quiero que disipes  
este blando misterio...  
Deja que en el hondor  
de los minutos,  
se asfixien las palabras  
y arda sólo el deseo.

Bésame así, despacio.  
Qué profundos tus ojos,  
dos silencios  
tocados con un velo de caricia  
tiñendo la blancura de mi carne  
con el oro rosado del incendio.  
¡Qué flexible tu boca!  
Tiene a veces  
palpitación de ruego,  
o es tan cálida y suave,  
como una fruta bajo el sol madura  
o como el pálido rubor de un seno.

Bésame así... despacio.  
Que tu lengua como una llama viva  
alimente mis sueños,  
y después en mi lánguido abandono,  
sea una brisa limpia  
brillando en los jazmines de mi lecho.

¿Y dices que es un tósigo en mis  
noches  
de soledad ansiosa tu recuerdo?  
Pero no, que el veneno me lo diste  
entre los opios tibios de tu aliento.

Así... despacio.  
Que mi cuerpo todo  
para tus labios sea  
tibio estremecimiento,  
y que tu vida  
baje hasta mi vida  
bajo la muda encarnación  
de un beso.

**Lectura introductoria a “The Art of  
Thangka”, de EMIKO UCHIYAMA**

**山の動く日 “El día en que se muevan  
las montañas”, de YOSANO AKIKO  
(1878-1942)**

山の動く日  
山の動く日きたる  
かく云えど、人これを信ぜじ。  
山はしばらく眠りしのみ、  
その昔、彼等みな火に燃えて動きしを。  
されど、そは信ぜずともよし、  
人よ、ああ、唯だこれを信ぜよ。  
すべて眠りし女、  
今ぞ目覚めて動くなる。

*El día en que se muevan las montañas,  
está aquí.  
Por mucho que lo diga, la gente no me cree.  
Durante mucho tiempo, las montañas  
estuvieron dormidas.  
Hace tiempo, bullían, ardiendo en  
llamaradas.  
Aunque hayáis olvidado,  
debéis creerme todos:  
y todas las mujeres que seguían dormidas,  
se van a despertar y se van a mover.*

**(Liederkreis)**

**Música de ROBERT ALEXANDER  
SCHUMANN (1810 - 1856)**

**Letra de JOSEPH VON EICHENDORFF  
(1788 - 1857)**

**Wehmut**

Ich kann wohl manchmal  
singen,  
Als ob ich frohlich sei,  
Doch heimlich Tränen  
dringen,  
Da wird das Herz mir frei.

Es lassen Nachtigallen,  
Spielt draugen Frühlingsluft,  
Der Sehnsucht Lied erschallen  
Aus ihres Kerkers Gruft.

Da lauschen alle Herzen,  
Und alles ist erfreut,  
Doch keiner fühlt die  
Schmerzen,  
Im Lied das tiefe Leid.

**Intermezzo**

Dein Bildnis wunderselig Hab ich im  
Herzensgrund,  
Das sieht so frisch und frohlich Mich  
an zu jeder Stund.

Mein Herz still in sich singet Ein altes  
schones Lied,  
Das in die Luft sich schwinget Und zu  
dir eilig zieht.

**Melancolía**

*A veces puedo cantar  
deliciosamente,  
como si fuera feliz,  
pero secretas lágrimas caen  
liberando mi corazón.*

*Mientras las brisas  
primaverales  
soplan afuera,  
cantan los ruiseñores la canción  
nostálgica  
desde lo profundo de su  
prisión.*

*Entonces escuchan los  
corazones  
y todo se alegra.  
No se siente ningún dolor,  
sólo en la canción está el  
profundo lamento.*

**Intermedio**

*Tu imagen adorada  
conservo en lo profundo de mi corazón.  
Ella me contempla lozana y  
feliz,  
en todo momento.  
Mi corazón canta secretamente en su  
interior  
una antigua y hermosa  
canción,  
que se agita en el aire y  
presurosa,  
me lleva hacia ti.*

### In Der Fremde

Ich hor die Bachlein rauschen Im Walde her und hin.

Im Walde, in dem Rauschen, Ich weigt nicht, wo ich bin.

Die Nachtigallen schlagen Hier in der Einsamkeit, Als wollten sie was sagen

Von der alten, schonen Zeit.

Die Mondeschimmer fliegen, Als sah ich unter mir

Das Schlog im Tale liegen, Und ist doch so weit von hier!

Als mügte in dem Garten, Voll Rosen weig und rot, Meine Liebste auf mich warten,

Und ist doch so lange tot.

### En La Lejanía

Escucho susurrar los arroyitos, en el bosque, aquí y allá.

En el bosque, bajo el rumor, no sé dónde estoy.

Los ruiseñores cantan aquí en la soledad, como queriendo evocar los antiguos y bellos tiempos.

Los reflejos de la luna vuelan, y creo ver debajo de mí el castillo en el fondo del valle. ¡Y cuán lejos está de aquí!

Como si en el jardín lleno de rosas blancas y rojas, me esperara mi bien amada.

¡Y hace tanto que murió!



### Lectura introductoria a “Wind across mountains”, de KEIKO ABE

#### 私と小鳥と鈴と “Yo, el pájaro y la campana” de KANEKO MISUZU

(1903-1930):

私と小鳥と鈴と

私が両手をひろげても、  
お空はちっとも飛べないが、  
飛べる小鳥は私のように、  
地面を速くは走れない。  
私がかからだをゆすっても、  
きれいな音は出ないけど、  
あの鳴る鈴は私のように  
たくさんな唄は知らないよ。  
鈴と、小鳥と、それから私、  
みんなちがって、みんないい。

#### Yo, el pájaro y la campana

Por más que extienda mis brazos, nunca podré volar por el cielo. Y el pájaro que vuela no podrá correr rápido por la tierra, como yo. Por más que me balancee no se producirá un bello sonido. Y la campana que suena, no podrá saber tantas canciones como yo. La campana, el pájaro y yo, todos diferentes, todos buenos.

## GEORGE ELIOT (MARY ANN EVANS)

### It was in the prime

Of the sweet Spring-time.  
In the linnet's throat  
Trembled the love note,  
And the love-stirred air  
Thrilled the blossoms there.  
Little shadows danced  
Each a tiny elf,  
Happy in large light  
And the thinnest self.  
It was but a minute  
In a far-off Spring,  
But each gentle thing,  
Sweetly-wooing linnet,  
Soft-thrilled hawthorn tree,  
Happy shadowy elf,  
With the thinnest self,  
Live still on me.  
O sweet, sweet prime  
Of the past Spring-time!

### Estaba álgida

La dulce primavera,  
En la garganta del pardillo  
Se estremeció una nota amorosa,  
Y el aire revuelto por el amor  
Emocionó a cuanto allí florecía.  
Leves sombras bailaron,  
Como minúsculos elfos,  
Felices bajo la luz espléndida,  
Y el ser más delgado era yo.  
Apenas duró un minuto,  
Y la primavera ya ha pasado,  
Pero cada movimiento amable,  
La dulce galantería del pardillo,  
La suave emoción del espino blanco,  
La felicidad del elfo sombrío  
Con su ser más delgado,  
Todo sigue viviendo en mi interior.  
¡Oh, qué dulce, dulce y álgida  
La pasada primavera!



## ALICE MEYNELL

### The Garden

My heart shall be thy garden. Come,  
my own,  
Into thy garden; thine be happy hours  
Among my fairest thoughts, my  
tallest flowers,  
From root to crowning petal, thine  
alone.  
Thine is the place from where the  
seeds are sown  
Up to the sky enclosed, with all its  
showers.  
But ah, the birds, the birds! Who shall  
build bowers  
To keep these thine? O friend, The  
birds have flown.  
For as these come and go, and quit

### El Jardín

Mi corazón será tu jardín. Ven mi amado,  
Entra en tu jardín, pasa tus horas más  
alegres  
Entre mis pensamientos más justos, y mis  
flores más altas,  
Desde la raíz hasta la corona de pétalos, te  
pertenecen.  
Tuyos son todos los surcos donde se  
siembran las semillas,  
También el sueño cerrado, con todas sus  
lluvias.  
Pero los pájaros, ¡ay, los pájaros! ¿Quién  
construirá  
Los nidos para mantenerlos aquí? Los  
pájaros han volado.  
Su naturaleza está en irse y volver.

our pine

To follow the sweet season, or, new-  
corners,

Sing one song only from alder-tress,  
My heart has thoughts, which,

though thine eyes hold mine,

Flit to the silent world and other  
summers,

With wings that dip beyond the silver  
seas.

*abandonan nuestro pino*

*Para perseguir la estación dulce, o nuevos  
rincones,*

*Canta una canción solo para nuestros  
alisos,*

*Aunque tus ojos sostengan los míos, mi  
corazón piensa*

*Que vuela hacia mundos silenciosos y a  
otros veranos,*

*Con alas que se sumergen más allá de los  
mares plateados.*





# Biografia







### **ÁNGELES SIRVENT (1886 - 1968)**

Compositora y pianista catalana afincada en Zaragoza a principios del siglo XX. Alumna, junto con su hermano José, del pianista Joaquín Malats. Fue concertista durante varios años (se sabe que actuó en Londres y en París) para luego dedicarse a la docencia. Entre sus alumnas se encuentra la gran pianista zaragozana Pilar Bayona.



### **CAROLINA CALVACHE**

Pianista y compositora colombiana cuyo estilo combina ritmos sudamericanos y música clásica con un sonido de jazz contemporáneo. Ganadora del Independent Music Awards en el 2018 con su canción “La Última vez”. Su participación en el Festival de Jazz Mary Lou Williams en 2011 llamó la atención de la audiencia y la pianista Toshiko Akiyoshi describió su música como “lírica y maravillosa”.



### **TERESA CATALÁN (Pamplona, Navarra - 1951)**

Cursa estudios de Piano y Composición en el Conservatorio «Pablo Sarasate» de esa ciudad. En su formación como compositora, ha sido alumna de Agustín González Acilu y Ramón Barce. Ha recibido varios premios de interpretación, de composición y de reconocimiento a su trayectoria musical, entre los que destacan el Premio Nacional de Música (composición) 2017 y Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2021. Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2021), y de la Encomienda de la Orden al mérito Civil (2011).



### **EMIKO UCHIYAMA (Okayama, Japón - 1983)**

Comenzó sus estudios musicales a la edad de tres años recibiendo clases de marimba y piano. Intérprete desde muy temprana edad y compositora de marimba, cuenta con numerosos premios y reconocimientos internacionales.

**CLARA SCHUMANN (Leipzig, Alemania, 1819 -  
Francfort Del Meno, Alemania, 1896)**

Clara Wieck, conocida como Clara Schumann, fue una pianista, compositora y profesora de piano alemana. Fue una de las grandes concertistas europeas del siglo XIX y su carrera fue clave en la difusión de las composiciones de su marido, Robert Schumann.



**ÁNGELA PÉREZ PÉREZ**

Musicóloga, pianista, compositora y productora musical. Sus obras de cámara han sido estrenadas en los Conservatorios Profesionales de Badajoz, Sabiñánigo y Salamanca, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.





**SHERRIE MARICLE (Búfalo, Nueva York - 1963)**

Intérprete, compositora, arreglista y pedagoga norteamericana. Realiza una gran actividad como directora de diversas agrupaciones y orquestas de Jazz. Como educadora, dirige su propio estudio privado de batería y percusión.



**MARISA MANCHADO (Madrid - 1956)**

Compositora y pianista (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid); licenciada en Psicología (UCM-UP-Comillas), Maîtrise y DEA en Ciencias de la Música -Composición asistida por ordenador- (Université Paris VIII-Saint Denis); investigadora y divulgadora en temas que relacionan música, mujeres y feminismo; Doctora en Musicología (UCM).

**ELISABETH JACQUET DE LA GUERRE (París, 1665 - París, 1729)**

Comenzó la interpretación de instrumentos de tecla a edad muy temprana, siendo presentada por su padre a Luis XIV con sólo cinco años de edad. Pronto se trasladó a Versalles aceptando una oferta de Madame de Montespan y allí permaneció hasta contraer matrimonio. Pero no por ello abandonó su trabajo. Siguió actuando en conciertos públicos y privados, impartiendo lecciones particulares como clavicinista y componiendo obras.



**MADAME SIDNEY PRATTEN (Mulheim, Alemania, 1821 - Londres, 1895)**

Nacida como Catharina Josepha Pelzer, tomó el nombre artístico de su marido Robert Sidney Pratten. Fue compositora, intérprete y pedagoga. Escribió más de doscientas obras (tanto para guitarra como para canto y guitarra) y dejó un enorme legado en forma de publicaciones didácticas.





**GERMAINE TAILLEFERRE (Saint Maur des Fossés, 1892 - París 1983)**

Compositora francesa que tiene en su haber un gran número de obras. Hasta hace muy poco gran parte de su obra permanecía inédita y solo recientemente se ha podido conocer ampliamente y se ha comenzado a situar a la autora en el lugar que se merece. Para sus Six chansons françaises utilizó textos de los siglos XV al XVIII que hablan de la condición femenina y cada pieza está dedicada a una de sus amigas.



**BÁRBARA STROZZI (Venecia, 1619 - Padua 1677)**

Cantante y compositora italiana del Barroco. Durante su vida, publicó ocho volúmenes de su propia música y tenía más música profana impresa que cualquier otro compositor de la época.

## ANA BOLEA

Compositora, pianista, musicoterapeuta y pedagoga zaragozana. Ganadora del III Concurso de Composición Abanico de Vías convocado por Teatro de la Estación. Compagina su actividad creadora con la codirección del centro de musicoterapia Resonando en ti.



## KEIKO ABE (Tokio, Japón, 1937)

Compositora e intérprete de marimba. Ha aportado cerca de 70 composiciones al repertorio marimbístico y usa la improvisación como un elemento importante en el desarrollo de ideas musicales. Ha sido notable su aporte en el desarrollo de la técnica y en la colaboración de la realización de la marimba de concierto de cinco octavas.





### **AMELIA LEHMANN (1838 - 1903)**

Compositora y arreglista británica de canciones artísticas y baladas populares, muchas de las cuales publicó bajo el seudónimo de "AL". También fue considerada una cantante talentosa y fue la primera maestra de canto de su hija Liza Lehmann.



### **LISA LEHMANN (Londres, 1862 - 1918)**

Compositora y cantante. Al contraer matrimonio abandonó los escenarios y se concentró en la composición. Se hizo muy conocida por sus canciones, incluidas muchas canciones para niños. También compuso varias piezas para el escenario y escribió un libro de texto sobre canto. En 1910 realizó una gira por Estados Unidos, donde acompañó sus propias canciones en recitales. Fue la primera presidenta de la Sociedad de Mujeres Músicas y se convirtió en profesora de canto en la Guildhall School of Music en 1913.

**CONCHI MUNA (Yecla, Murcia, 1975)**

Pianista, compositora y profesora española residente en Alemania. En primavera de 2015 nació su primer álbum *Las mujeres que soy* y en otoño de 2018, *Dejar ir*. Su música es una mezcla de elementos de la música clásica con otros de música moderna, jazz, improvisación, tango y otros ritmos del folklore español como la bulería.



**ALICE GOMEZ (Alaska, EEUU, 1960)**

Compositora de música latinoamericana, clásica y pop sinfónico. Ha recibido numerosos premios de composición de la Sociedad Estadounidense de Compositores, Autores y Editores. Reconocida internacionalmente por su música de concierto, composiciones, talento musical y creatividad, las contribuciones de Gómez a una multitud de géneros musicales son ampliamente aclamadas.





### **ANGIOLINA PANORMO (1811 - 1900)**

Compositora y guitarrista, hija de Louis Panormo (un constructor de guitarras de Londres) y esposa de Trinidad Huerta (el primer guitarrista español en triunfar en Nueva York). Su obra da testimonio de la importancia de la mujer en el ámbito de la guitarra romántica, puesto que las mujeres del XIX encontraron en la guitarra el vehículo de comunicación y expresión artística que no tenían en otros ámbitos.



### **PILAR MOLINER PASCUAL**

Profesora de Armonía, Análisis y Fundamentos de composición del Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, su ciudad natal. Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja. Máster en Investigación musical por la Universidad de Valencia. Profesora de Piano, Solfeo y Dirección de Coros. Estudió Composición en el Conservatorio Superior de Sevilla, siendo alumna de Manuel Castillo.

## LISA ANN MARSH

Es miembro de Cascadia Composers y miembro fundador de Burn After Listening. Su música está inspirada en los mundos natural y sobrenatural, la complejidad de las emociones humanas y los artistas con los que colabora. Las obras de cámara y corales han sido interpretadas por Northwest Piano Trio, The Ensemble, The Mousai, Choral Arts Ensemble, Portland State University Chamber Choir y The Resonance Ensemble.



# Créditos



### **PROFESORADO CPMZ:**

Alejandro Baleta / GUITARRA  
Ana María Bernal / MÚSICA DE CÁMARA  
Rafael Bonavita / MÚSICA ANTIGUA  
Blanca Gascón / PERCUSIÓN  
Beatriz Gil / LENGUAJE MUSICAL  
Mariángeles Fernández / PIANO  
Raquel Martínez / PIANO  
Arantxa Montoya / VIOLÍN  
Pilar Moliner / FUNDAMENTOS DE  
COMPOSICIÓN  
María Sala / CANTO  
Sara Sarasa / PIANO  
Ana Isabel Serrano / CLAVE

### **PROFESORADO CMPD:**

Silvia Auré / Técnicas de DANZA  
CONTEMPORÁNEA  
Elia Lozano / Técnicas de DANZA  
CONTEMPORÁNEA  
Javier Sangrós / Técnicas de DANZA  
CONTEMPORÁNEA

### **PROFESORADO UNIZAR:**

Siannha Peñaranda Rivas / DPTO.  
FÍSICA TEÓRICA

### **PROFESORADO CULM (UNIZAR):**

Esther Albalá Pelegrín / JAPONÉS  
Carmelo López / ALEMÁN

### **PROFESORADO EOI:**

Nuria Guillén / INGLÉS

### **ESCUELA DE ARTE DE ZARAGOZA:**

Profesora Marian Valverde / ESCULTURA  
APLICADA AL ESPECTÁCULO

*Photocall "Música de compositoras".*

**Alumnos participantes**

Nerea Carrasco  
Sandra Cirac

Claudia Cubero  
Sara Fraca  
Clara Fraguas  
Elena Martínez  
Blanca Romero  
María Teresa Zamorano

**Profesora Marta Guerras /**  
GRÁFICA PUBLICITARIA

*Identidad y gráfica aplicada*

**Alumnos participantes**

Álvaro Cebrián  
Leticia Fabra  
Miriam García  
Silvia González  
Lucía Legaz  
Estrella Martín  
Inés Montiel  
Almudena Pérez  
Rubén Rodríguez

**Coordinadora grupo de trabajo**  
**CPMZ:**

Ana María Bernal

**Coordinación CPMZ:**

Emilia Fabregat

**Coordinador COFO CPMZ:**

Ricardo Pérez

**Coordinación Centro de**

**Profesorado Juan de Lanuza:**

Beatriz Pérez

**Coordinación EAZ:**

Beatriz Zamorano

**Coordinación CMPD:**

Loreto Garza

**Coordinación EOI:**

Ignacio Juanes de la Peña

**Coordinación CULM/UNIZAR:**

Carmelo López

@cpmzaragoza



Consulte nuestra web: [www.cpmzaragoza.com](http://www.cpmzaragoza.com)



MUSEO DE ZARAGOZA



MUJERES EN LA MÚSICA



CONSERVATORIO MUNICIPAL  
PROFESIONAL DE DANZA



Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza



Universidad  
Zaragoza



EOI N°1  
ZARAGOZA



ESCUELA DE  
ARTE DE  
ZARAGOZA



Centro Universitario  
de Lenguas Modernas  
Universidad Zaragoza



PICH  
PLAN INTEGRAL  
CASCO HISTÓRICO



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO



ADPLA  
Asociación de Personas con Linfedema, Lipedema  
y otras patologías linfáticas en Aragón



www.zinglamusica.com  
MÚSICA



Zaragoza  
AYUNTAMIENTO



DIPUTACIÓN D ZARAGOZA



GOBIERNO  
DE ARAGON  
Servicio de Fomento de las Artes,  
la Cultura y el Libro