

Sobre los ponentes

Veronique Béné.

Formada en el Arts Déco de París, es diseñadora gráfica e ilustradora. En 2007 se instaló en Haut-Allier, Chanteuges, Auvergne, en el centro de Francia. "Desde este promontorio de basalto me reconecté con el silencio y la naturaleza. Tantas emociones nacieron en mí por este territorio, sus inundaciones, sus crepúsculos, sus animales... que, poco a poco, reapareció toda una imaginación, la de los cuentos de mi infancia. Fue entonces cuando comencé a llenar mis cuadernos de bocetos. Desde entonces estoy allí, agazapada como una cazadora, atenta al palimpsesto en movimiento de los paisajes y las estaciones".

<https://www.vivadesign.fr/>

https://www.instagram.com/verobene_illustration/?hl=es

Simonetta Capecchi

Nacida en Milán, se graduó en Arquitectura en Venecia. Completó su doctorado en Nápoles donde vive y trabaja como ilustradora. Formadora en varios simposios internacionales de Urban Sketchers. Le gusta dibujar paisajes urbanos en el lugar o hacer reportajes de eventos y actividades de personas en directo. Desde 2015 es autora de una columna ilustrada en "Dove", una revista de viajes italiana.

https://www.instagram.com/simo_capecchi/?hl=es

Tazab.

Dibujante, médico, ciclista insaciable y músico cuando el vino es bueno. Siempre se ha sentido atraído por los cómics y llena sus cuadernos de bocetos con dibujos inspirados en la vida cotidiana, en excursiones por la naturaleza o en viajes más lejanos, llevando siempre consigo una caja de acuarelas y pinceles desordenados. Se le ha visto dibujando sobre esquís hasta que se le congelan los dedos, en un ciclomotor en Brocéliande, entre los bastidores de los festivales o en las ventosas calles de Clermont-Ferrand, donde vive.

<https://www.instagram.com/tazab/?hl=es>

Jorge Arranz

Dibujante. Licenciado en Bellas Artes y Psicología por la Universidad Complutense de Madrid. Ilustrador en el diario El País entre 1986 y 2012. Historietista de cómic en las revistas Madriz y Cairo. Dibujante de Ciudades.

<https://www.instagram.com/arranzdibujante/?hl=es>

Lapin

Ilustrador francés residente en Barcelona y uno de los pioneros del movimiento Urban Sketchers. Se define así mismo como un ilustrador móvil que lleva su libreta y su material de dibujo por la calle, en un bar, en el metro, desde Cuba hasta Tokio. Ha publicado más de 30 libros, facsimile de sus cuadernos, sobre ciudades como Zaragoza, París, Berlín o para instituciones como el Museo de las Artes y oficios o el Museo del Aire y del Espacio, ambos en París. Es profesor en la Escuela Elisava de Barcelona y en la plataforma online Domestika. Fue nombrado pintor oficial del Ejército Aéreo francés en 2019, con el apodo de «Capitaine Lapin».

www.lesillustrationsdelapin.com/

<https://www.instagram.com/lapinbarcelona/?hl=es>

João Catarino

Profesor de Dibujo e Ilustración en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa (Fbault), profesor del Centro de Arte y Comunicación Visual de Lisboa (Ar.Co) y en la Escuela de Arte y Diseño de Caldas da Rainha (Esad-CR). Trabaja principalmente en la ilustración y colabora regularmente en periódicos y revistas. Ha participado en diarios de viaje y libros de bocetos nacionales e internacionales. Formador en varios simposios internacionales de Urban Sketchers, es autor del libro EN2 y coautor de los libros "Diário de Viagem em Lisboa" y "Tanto Mar".

<https://www.instagram.com/joaocatarino65/?hl=es>

Inma Serrano

Profesora de dibujo e ilustradora. Colabora de forma habitual en prensa con reportajes gráficos e ilustrando novelas, cuentos, poesía y todo lo que se le pone por delante. Ha trabajado para publicaciones con diferentes editoriales como Gustavo Gili, Yacaré, Tinta Blanca, Planeta o Renacimiento.

Su trabajo gráfico se centra en el uso del cuaderno como herramienta de expresión y comunicación. Trabaja en la línea del dibujo rápido in situ. Su interés se centra en captar la vida cotidiana de la gente en la ciudad. Sus diarios gráficos y cuadernos de ciudades han viajado por Europa formando parte de exposiciones en Italia, Francia, Portugal o Inglaterra.

En su labor como educadora ha impartido talleres de dibujo de calle por todo el mundo. Y en @Domestika

<https://www.instagram.com/inmaserrano>

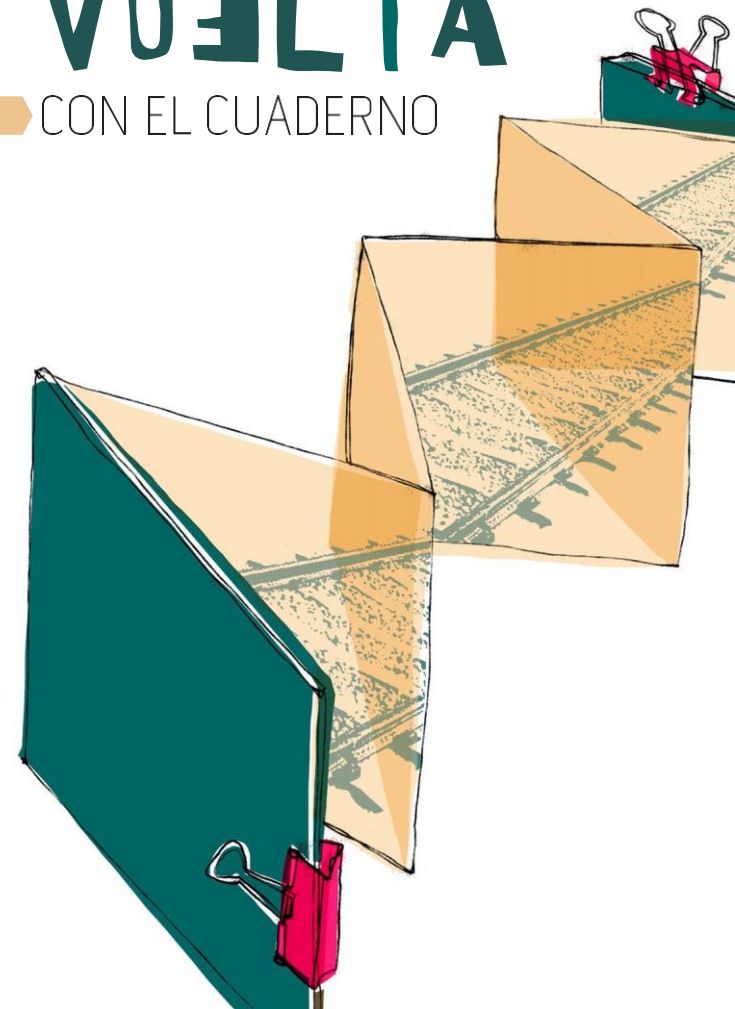
Organizado por la Escuela de Arte de Zaragoza, la Asociación De vuelta con el Cuaderno, el Ayuntamiento de Canfranc y la colaboración de: El Laboratorio Subterráneo de Canfranc y Sennelier.
Dirigido por Clara Marta .

SENNELIER



XII DE EDICIÓN VUELTA

CON EL CUADERNO



CANFRANC /// PAU

DEL 1-4 DE JULIO



Programa

PRIMER DÍA_Viernes, 1 de julio

Mañana

8:30 h. Estación Delicias Zaragoza andén dirección Canfranc.

8:53 h. Salida del Tren

Taller en el Canfrancero: Una línea que sigue la vía del Tren.

Jorge Arranz.

Comida de Alforja o por cuenta propia.

Tarde

Salón de Actos Laboratorio Subterráneo de Canfranc

16:00 h. Recepción de los participantes. Entrega de la documentación y de los materiales: cuaderno; panorámico o japonés.

16:30 h. Presentación del Curso-Taller, "De Vuelta": programación, participantes, talleres. Clara Marta y Begoña Vicente.

17:30 h. Homenaje a Eduardo Salavisa: Simonetta Capecchi, Lapin, João Catarino, Clara Marta.

18:30 h. Presentación talleres por parte de los ponentes.

19:45 h. Inauguración exposición dibujos realizados en el taller en el tren con Jorge Arranz.

20:30 h. Cena. Lunch recepción.

22:00 h. Taller de dibujo nocturno. "A la manera Salavisa" Dirigido por Inma Serrano (dibujo rápido, -5 minutos). Estación iluminada.

SEGUNDO DÍA_ Sábado, 2 de julio

Mañana

Laboratorio Subterráneo de Canfranc Estación.

9:30 h. Presentación: Veronique Béné, Descubrimientos asombrosos en el paisaje ferroviario. *

10:45 h. Presentación: Jorge Arranz, Dibujando con la Mirada. Qué claves podemos utilizar para captar la magia de un dibujo sobre un Cuaderno.

12:00 h. Talleres *: Sesión Dibujo Estación / Canfranc/ Camino de Santiago

12:45 h. Visita guiada

14:00 h. Comida Hotel Anayet

Tarde

Laboratorio Subterráneo de Canfranc Estación.

16:30 h. Presentación: Simonetta Capecchi. Pequeñas aventuras de dibujo "incómodo. ¿Qué sucede con nuestros dibujos cuando nos encontramos en situaciones desafiantes o cuando nos sentimos incómodos? *. Una página lo dice todo.

17:45 h. Presentación: Lapin, Reportaje en cuadernos: una inmersión dibujada. Desde mi primer encargo de cuaderno de campo en el 2009 desarrollo un método editorial de residencias

de varios días hasta un mes para documentar una destinación, una actividad o un fenómeno. Este proceso de dibujo intensivo me lleva a un estado de dibujo automático: Zaragoza, misión humanitaria en Cabo Verde, museos, Poblenu; barrio en transformación en Barcelona, y sitios tan peculiares como la isla de Ouessant o en una base aérea. * ¡Dibújalo todo! 180° sketching

19:00 h. Talleres *: Sesión Dibujo Estación/ Canfranc/ Camino de Santiago

22:00 h. Taller de dibujo nocturno: La Estación, arquitectura iluminada.

Gentileza de FILA e Inma Serrano.

TERCER DÍA_ Domingo, 3 de julio

Mañana

09:00 h. Presentación obra y propuesta de talleres: Tazab. Naturaleza a mí. *Experiencias en cuaderno.

10:15 h. Salida en autobús: Canfranc Estación- Pau

12:15 h Recibimiento en el Castillo. Encuentro de dibujo en Pau con colectivos artísticos y la Escuela Superior de Arte y Diseño

14:00 h. Comida de Picnic en el Parque Beaumont.

Tarde

15:30 h. Dibujamos Pau.

18:00 h. Muestra de dibujos realizados en la jornada.

Presentación proyecto transfronterizo "la línea que nos une".

20:00 h. Salida de regreso a Canfranc (en autobús)

CUARTO DÍA_ Lunes, 4 de julio

Mañana

Salón de Actos Laboratorio Subterráneo de Canfranc

9:30 h. Presentación obra y propuesta de talleres: João Catarino, "Dibujos en lunes". Nombre del grupo de whatsapp creado para compaginar el dibujo con Salavisa. Dibujo que nos une, y nos prepara para una despedida. Experiencia humana, contemplativa y de amistad en un tiempo de finitud. * Dibujo Escénico de Canfranc: Grandes espacios, manchas y contrastes

10:45 h. Talleres *: Sesión Dibujo Estación/ Canfranc/ Camino de Santiago

11:00 h. Visita guiada

12:00 h. DESPEDIDA Y EXPOSICIÓN FINAL DE LOS CUADERNOS realizados por asistentes y ponentes durante el curso.

14:00 h. Comida Hotel Santa Cristina

17:30 h. Regreso en tren: Estación Canfranc Andén dirección Zaragoza.

Taller en el Canfrancero: Una línea que sigue la vía del Tren. Jorge Arranz.

Talleres *

Veronique Béné

El paisaje ferroviario y su ecosistema: Emboscarlo. Dibujarlo. Entenderlo. Contarlo. Re-imaginarlo en otras historias.

Tazab

Naturaleza a mí. Experiencias en cuaderno.

Simonetta Capecchi

Una página lo dice todo. Elementos pasados y presentes. Interior y exterior. Vista general y detalles significativos. La estación de Canfranc es un lugar con historia. También es un lugar de contrastes: maquinarias abandonadas y edificios renovados, tecnología antigua y nueva, arqueología industrial y arquitectura monumental, naturaleza y arquitectura, interiores y exteriores, pequeña y gran escala. Nuestro objetivo es realizar un reportaje esbozado de una página, centrándonos en la maquetación y en la relación entre texto e imágenes.

Jorge Arranz

Una línea que sigue la vía del Tren. Dibujaremos, durante las 4 horas que dura el trayecto (ida y/o vuelta), el paisaje en movimiento y el horizonte cambiante que nos ofrece la ventana del tren. Un ejercicio para entrenarte en el dibujo rápido, intuitivo e impreciso. Una narración gráfica de un viaje único e irreplicable.

Lapin

¡Dibújalo todo! 180° sketching.

En este taller, Lapin nos invitara a dibujar todo lo que os rodea, como visto a través de un ojo de pez. Las líneas se volverán curvas gracias a la perspectiva curvilínea. Dibujaremos un 180° incluyendo arquitectura, gente, palabras y sonidos para capturar el momento en libretas.

João Catarino

Dibujo Escénico de Canfranc: Grandes espacios, manchas y contrastes

Inma Serrano

Dibujo rápido al estilo Salavisa: Dibujos de menos de 5 minutos.

Dibujando Canfranc de noche

Claves para trabajar el dibujo arquitectónico nocturno, de una forma dinámica, inmersa y atrevida.