

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	<hr/> <i>Númerica de 0 a 10, con dos decimales</i>
Nombre: DNI:	

PRUEBA DE MADUREZ SUSTITUTIVA DE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Orden de 27 de abril de 2021.

TEXTO

Supongo que, si me preguntan qué he sacado de mi experiencia con la COVID, la única cosa que se me ocurre es que, como en ningún momento de mi vida, me he sentido abandonada a mi suerte. Sabiendo (es un suponer, porque conocer los datos reales es una tarea imposible) que la sanidad pública está saturada, decido hacerme un test por mi cuenta cuando empiezo a tener síntomas. Doy positivo, me encierro en casa. Un malestar desconocido se apodera de mí, una migraña fortísima, que no cesa en ningún momento, fiebre continua, insomnio, dolores musculares, hipersensibilidad: me duele hasta el agua de la ducha en la piel, me duele todo. Falta total de apetito. Pierdo el olfato. escalofríos toda la noche, sudor frío, dolores abdominales. Fiebre. Desesperación. El agua me sabe rara, todo me sabe amargo, metálico. Pienso en llamar a un médico, pero, siempre me ha dado un apuro inmenso lo de llamar a urgencias. Los imagino siempre saturados, desbordados, tengo la impresión de que me van a decir que lo que tengo no es para tanto. Nos han repetido tantas veces este último año que la COVID ataca los pulmones que cualquier cosa que no sea pulmonar parece que no es grave, que no tiene importancia. Nadie te habla de nada más, hay una especie de extraño secretismo en torno a qué pasa con los otros síntomas de la COVID: qué hacer, qué es normal y qué no. Llevamos un año con esto y lo único que yo he sacado en claro es que, si te tienen que poner un respirador, despídete de todo. La séptima noche me despierto con un dolor inaudito en el vientre. Un dolor que corta la respiración. Un dolor que me hace pensar que esto es algo grave. Decido por fin llamar a urgencias, estoy asustada. El oxígeno, normal. El termómetro marca 33,6 y no se mueve de ahí. Cada escalofrío me hace sentir peor. Me pasan con un médico. Me dice que me tome la temperatura. Le digo que 33,6, me dice que no puede ser. Le digo que es así, le hablo del dolor. Me dice que me tome un paracetamol y que, si sigó con dolor en una hora, vuelva a llamar. Me cuelga el teléfono. Y en ese momento sé que esta es la auténtica pandemia: la sensación de estar abandonada a mi suerte, sin que a nadie de los responsables de salud pública les importe una mierda si vives o mueres. Me duermo de puro agotamiento horas después. Pero la sensación de vulnerabilidad sin paliativos sigue sin abandonarme.

CUESTIONES:

1. **Realice una redacción** en torno al contenido del texto (unas 20 líneas) (2 puntos)
2. Responda a estas cuatro preguntas de carácter gramatical:

2.1 Clases y estructura del sintagma, escribe un **ejemplo** de cada tipo y analízalo. (2 puntos)

2.2 Perífrasis modales, clasificación y **ejemplos**. (2 puntos)

2.3 Las oraciones compuestas coordinadas, tipos, nexos y ejemplos.
(2 puntos)

2.4 Las oraciones compuestas subordinadas, tipos y ejemplos.
(2 puntos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN :

- *VALORACIÓN DE LA PRUEBA 10 PUNTOS.*
- *SE VALORARÁ EL LA REDACCIÓN.*
- *POR LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS , EL DESORDEN, LA FALTA DE LIMPIEZA EN LA PRESENTACIÓN Y LA MALA REDACCIÓN, PODRÁ BAJARSE LA CALIFICACIÓN DEL EJERCICIO HASTA UN PUNTO*

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	<hr/> <i>Númerica de 0 a 10, con dos decimales</i>
Nombre: DNI:	

PRUEBA DE MADUREZ SUSTITUTIVA DE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

Orden de 27 de abril de 2021.

EIGHTY SIX YEARS OF THE PENGUIN

In London, on 30th July 1935, the world's first pocket book was published. Its author, André Maurois, was a Frenchman. Its publisher, Allen Lane, was then an unknown young man and its logo was a little penguin which one of the office workers had sketched at London Zoo. Along with this novel, Penguin reprinted nine other novels, including one by Hemingway and one by Agatha Christie. The books cost six old pence, which was between five and ten times less the price of "normal" books, that is , the price of a packet of cigarettes. Allen Lane didn't content himself with selling popular novels at this price. He had another ambition and that was "to offer intelligent books to intelligent readers at reasonable prices.". It only took six months for Allen Lane to transform his penguin into the symbols of a new type of snobbery. "It was a secret society", recalls the literary critic Richard Hoggart. "One of the telling signs of being in the company of somebody with whom one could talk intelligently was the few centimetres of Penguin book poking out of his pocket.

I. READING COMPREHENSION: Quote the relevant information that justifies your answer. (2 POINTS. 0,5 points for each correct answer. No points are given for true or false answers)

1.1 The first pocket book was written by André Maurois.

1.2. The Penguin logo was designed by Allen Lane.

1.3. ^{Allen} Alan Lane was a well-known publisher.

1.4. Penguin books were cheaper than a packet of cigarettes.

II. EXPRESSING THE MAIN IDEAS (2 POINTS. 1 point for each correct answer)

2.1. How were the Penguin books different from the existing books of 1935?

2.2. Why did Penguin books become a new type of snobbery?

III. Lexicon: Find words or phrases in the text that mean the same as these given: (1 point. 0,25 each correct answer)

3.1 drawn:

3.3.clever:

3.2.remembers:

3.4 revealing:

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DE INGLÉS PARA PRUEBA DE MADUREZ Y DE ACCESO A ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Cuestión I : (hasta 2 puntos) Se otorgará 0,5 a cada una de las cuatro frases , siempre que tanto la denotación de Verdadero o Falso, como su justificación sean correctas. En el caso de que la justificación sea excesiva, se podrá otorgar 0,25 por frase.No puntuarán aquellas respuestas en las que la denotación de Verdadero o Falso no vaya acompañada de su correspondiente justificación o esta sea incorrecta.

Cuestión II: (hasta 2 puntos). Se otorgará un punto a cada una de las respuestas, valorando en igual medida la comprensión (0,5 puntos) y la corrección lingüística (0,5). Esta cuestión trata de evaluar no solo la comprensión sino la capacidad de comunicar información deducida de la lectura. Se intentará evitar , por tanto, la reproducción literal de expresiones del texto.

Cuestión III (hasta 2 puntos): Se concederá 0,5 a cada frase completada correctamente. Se valorará la adecuación semántica (0,25) y la corrección de la estructura morfosintáctica (0,25) más que los detalles de la ortografía.

Cuestión IV: (hasta 1 puntos) : Se concederá 0,25 a cada palabra o expresión correcta. Si la respuesta incluye alguna palabras de las necesarias se le daría 0,1 a la respuesta.

Cuestión V: Writing (hasta 3 puntos)

La falta de adecuación al tema propuesto o la reproducción literal y continuada de fragmentos del texto inicial conlleva un 0 en el ejercicio.

La redacción se corregirá atendiendo a los siguientes aspectos:

-1 punto por corrección morfosintáctica.

-1 punto por la organización y presentación de ideas, la coherencia en la exposición y la capacidad de comunicar.

-1 punto por la utilización adecuada de léxico, riqueza del mismo y creatividad.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto .

IV. Use of English: Rewrite the following sentences starting with the words given. (2 points. 0,5 each correct answer)

5.1. If your friend doesn't come before ten, he will miss the train

Unless _____

5.2. The children stayed at home because it was raining.

As _____

5.3. Sharon stopped smoking last year

Sharon hasn't _____

5.4. They built the church hundreds of years ago.

The church _____

V. Writing: Are today books still a popular form of entertainment? why/ why not? What are the main enemies of reading ? (3 points, about 120 words)

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: DNI:	

ORDEN ECD de 27 de abril de 2021 por la que se convoca para el curso 2021-2022 LA PRUEBA DE MADUREZ SUSTITUTIVA DE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

HISTORIA DE ESPAÑA

Desarrolle **uno** de los dos temas siguientes: (5 puntos)

1. La dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)
2. La Guerra Civil española (1936-1939)

Desarrolle **dos** de los cuatro términos siguientes. (5 puntos, 2,5 cada uno)

1. La Constitución de 1812
2. El desastre colonial de 1898 y sus consecuencias
3. El Bienio Reformista durante la Segunda República
4. La política exterior durante la dictadura franquista

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: La valoración de la prueba es de 10 puntos. Se tendrá en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El Desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos:	Númerica de 0 a 10, con dos decimales
Nombre: DNI:	

PRUEBA DE MADUREZ SUSTITUTIVA DE LOS REQUISITOS ACADÉMICOS ESTABLECIDOS PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

Orden de 29 de marzo de 2017. BOA 02/05/2017.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA.

1. Explica la teoría ética de Aristóteles. (2,5 puntos)
2. Explica brevemente los siguientes términos: (2,5 puntos)
 - a. Platón: Mundo de las Ideas y mundo sensible.
 - b. Pienso luego existo.
 - c. Kant : El problema de la metafísica.
 - d. Kant : Imperativo categórico.
 - e. Marx: Lucha de clases.
3. Elige cuatro de los siguientes términos. (5 puntos)
Explícalos brevemente:
 - a. Estoicismo.
 - b. Sofística.
 - c. Escolástica
 - d. Empirismo.
 - e. Nihilismo.
 - f. Existencialismo.
 - g. Positivismo lógico.
 - h. Estructuralismo.