

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre. _____ DNI: _____	_____ <b>Númérica de = a 10, Con dos decimales</b>

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de grado superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRUEBA GENERAL: Convocatoria del 3 de junio de 2022

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Llamamiento: 12:00

Duración del ejercicio: 1 hora

### Reading comprehension text

#### Young da Vinci

Leonardo was born near the Italian town of Vinci in 1452. He probably spent the first few years living with his mother, but moved to his father's house when she married. His father was stern and distant with him, but Leonardo was a favourite with his uncle, Francesco, who ran the family's farm.

Piero da Vinci didn't know what to do about his son, Leonardo. He had reached the point in life when young men needed to prepare for a career.

Piero himself was an important official - a notary, but because the boy was illegitimate, the association of magistrates and notaries would not accept him, nor would he be allowed to attend the university. The boy did show a definite talent for drawing, however. Perhaps he could be apprenticed to an artist...

Some time between the age of fifteen and eighteen, Leonardo was apprenticed to the artist Andrea di Cione, called Verrocchio (which means "true eye") in his studio in Florence. This is how young Leonardo da Vinci started on his career in art, a career in which he would create some of the most famous paintings in the world.

Leonardo was more than just an artist, however. He was also interested in science, anatomy and architecture. His sketchbooks, filled with his ideas for inventions, astonished

the world when they were found centuries after his death. He was a scientist before there was science, an inventor whose ideas surpassed the technology of his time, and a famous artist who produced the most valuable and recognized paintings in the world.

## QUESTIONS

**1.- Are the following statements TRUE or FALSE? Copy the evidence from the text. No marks are given for only TRUE or FALSE.** (Puntuación máxima: 2 puntos)

- a) Leonardo's relationship with his father was not easy as a child.
- b) Leonardo's father had clear ideas about his son's future.

**2.- In your own words and based on the ideas in the text, answer the following questions. Do not copy from the text.** (Puntuación máxima: 2 puntos)

- a) Explain why Leonardo couldn't attend the university.
- b) Why is Leonardo considered a man ahead of his time?

**3.- Find the words in the text that mean:** (Puntuación máxima: 1 punto)

- a) managed (paragraph 1)
- b) aptitude (paragraph 2)
- c) acclaimed (paragraph 3)
- d) amazed (paragraph 4)

**4.- Complete the following sentences.** (Puntuación máxima: 2 puntos)

- a) When young, Leonardo learnt \_\_\_\_\_ his master. Then, he \_\_\_\_\_ (leave) us some of the best paintings ever.
- b) Verrocchio said to Leonardo " \_\_\_\_\_ (not) stop practising until you learn \_\_\_\_\_ to paint".
- c) Although he began his career \_\_\_\_\_ an artist, the \_\_\_\_\_ (old) Leonardo grew the more attracted he became to different topics.

**5.- Write about 100 words on the following topic.** (Puntuación máxima: 3 puntos)

Some of the most famous paintings belong to private collections. Should they be taken to museums so that everyone could enjoy them? Discuss.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre. _____ DNI: _____	_____ <b>Numérica de = a 10, Con dos decimales</b>

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de grado superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PARTE GENERAL. Convocatoria del 3 de junio de 2022

HISTORIA DE ESPAÑA.

Llamamiento: 10.30 hrs

Duración del ejercicio: 1 hora

Desarrolla **DOS** de los temas propuestos. (5 puntos cada tema)

- 1.- La crisis del Antiguo Régimen (1808-1833): Liberalismo frente a absolutismo.
- 2.- La dictadura de Primo de Rivera.
- 3.- La segunda República
- 4.- La transición democrática en España. La constitución de 1978.

#### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la prueba es de 10 puntos. Se tendrá en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El Desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica. Se valorará el orden y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre. _____ DNI: _____	_____ Numérica de = a 10, Con dos decimales

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de grado superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRUEBA GENERAL: Convocatoria de 3 de junio de 2022

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Llamamiento: 09:00

Duración del ejercicio: 1 hora

**TEXTO:**

Hasta el siglo XXI, el control de las emociones era una virtud y la educación se desarrollaba en torno al consenso de que no saber contenerlas era un defecto. Culturas como la japonesa o la británica vertebran sus relaciones en el mayor control emocional posible. Emoción viene de *emovere*, **que** tiene una connotación de «impulsar hacia algo». El asco nos aparta de lo que **lo** produce, el miedo nos hace escapar, el odio nos empuja al ataque y el amor nos aproxima. Controlar las emociones es necesario para poder templarlas y torear con el filtro de la razón, para evitar que un posible error o un arrepentimiento nos parta la femoral. Desde una timba de póquer a la más alta negociación, controlar las emociones es la base de toda estrategia. Cuando nos comunicamos, la información fluye por dos canales: el lenguaje digital (las palabras) y el analógico (todo lo demás), con la particularidad de que a través de este es imposible mentir, porque las emociones no mienten cuando se expresan; por **muchos** juros matasietes que un individuo suelte por la boca, puede transmitir a la vez que habla desde el miedo o la inseguridad, y **esa** será su desventaja. Las más tiernas palabras de amor pueden causar desprecio según cómo y quién las diga.

En la adolescencia, las emociones se convierten en pasiones y son más complicadas de contener, de ahí la proverbial impulsividad de la juventud. Para que la emoción no dirija el mundo de forma impulsiva se crearon las reglas sociales, los usos y maneras, los protocolos y las normas de cortesía... La civilización, en suma. Dar cuerda a las emociones solo es aconsejable en el ámbito íntimo y privado porque solo ahí tiene sentido la frase de Bertolt Brecht: «Es un tipo durísimo, no **le** importa mostrar lo débil que es». Hoy vivimos en un *Emocionato*, en el que se educa, se valora y se potencia el exhibicionismo emocional -hasta hablamos con emoticonos-, algo peligroso, porque nos lleva a la jungla de la irracionalidad, la anestesia y el desorden emocional. El *Emocionato* está llenando la política y las consultas «psi» de gentes desbordadas por sus emociones y víctimas de esta *afectorrea* contemporánea. Los líderes llegan tarde al mitin porque están acostando a los gemelos, acarician perritos de peluche, dan de mamar en el hemiciclo y cuentan lo más empalagoso de sus vidas en la tele. Cuando vamos a escuchar a un líder, a un superhéroe que nos lea las tablas de la Ley, no necesitamos un papá de la casa de la pradera. Con esas ñoñerías no se consigue lo que aconsejaba Maquiavelo a todo mandatario: que le amen y le teman.

## CUESTIONES

1. Resuma, con un vocabulario personal, el contenido del texto (en torno a cinco líneas de extensión).  
2 p.
2. Establezca el tema del texto, la tesis que defiende el autor, las ideas principales y los argumentos que utiliza. 2p
3. Redacte un comentario crítico sobre el texto, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. 2p
4. Indique la clase de palabra o unidad a la que pertenecen las marcadas en negrita en el texto. indique también su referente intratextual: **que, lo, muchos, esa, le**. 2p
5. Indique la clase de unidad y función de los segmentos subrayados en el texto (mentir, desprecio, en pasiones y dar cuerda a las emociones). Señale también la función sintáctica que desempeñan. 2p

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN*

*Se valorará la comprensión y los conocimientos que demuestren la madurez del alumnado.*

*Se valorarán la ortografía, la redacción y la presentación.*

*Los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la mala redacción podrán suponer una disminución de hasta un punto en la calificación.*

*La valoración de la prueba es de 10 puntos.*

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____	_____  <b>Numérica de = a 10, Con dos decimales</b>

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRUEBA GENERAL

FRANCÉS

Llamamiento: 12:00

Duración del ejercicio: 1 hora

---

Después de leer atentamente el texto, contesta en FRANCÉS a las siguientes preguntas

### INQUIÉTANTS PESTICIDES

De nombreux consommateurs et plusieurs scientifiques s'inquiètent des impacts de notre consommation quotidienne - et involontaire- de pesticides.

“La pire chose qui pourrait arriver serait que les gens diminuent leur consommation de fruits et légumes”. C’est unanime: tous les specialists lancent cet avertissement lorsqu’il est question de pesticides sur les fruits et légumes. Et c’est souvent là que cesse l’unanimité: une partie de la communauté scientifique considère qu’il ne faut pas s’inquiéter si les quantités de résidus sont selon les normes, d’autres considèrent la situation préoccupante.

Les résultats des derniers tests faits par le Ministère de l’Agriculture, des pêcheries et de l’alimentation du Québec sont semblables à ceux des pays de l’Union Européenne: beaucoup de pesticides en petite quantité. Les \*taux de conformité des aliments testés sont au-delà de 95%. C’est une bonne nouvelle.

Onil Samuel, de l’Institut National de la Santé Publique du Québec prévient toutefois: des chercheurs croient maintenant que la consommation de pesticides pourrait avoir des effets notamment sur le système endocrinien, à des doses beaucoup plus faibles que celles des indicateurs de risque qu’on utilise actuellement. “Il est inquiétant de savoir que 40% de nos fruits et légumes contiennent des résidus de pesticides”.

D’après Stéphanie Bérubé, La Presse, 8 novembre 2016.

\*taux: pourcentage.



### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Primera pregunta : Respuesta de Verdadero o Falso con justificación textual, simple, retomando la frase del texto que lo justifica. Se valorará en primer lugar la respuesta correcta de Verdadero o Falso con una puntuación de 0,25 y se añadirá 0,75 si la justificación se ajusta a la respuesta (V/F), en cada uno de los tres ítems.

Segunda pregunta : Comprensión y expresión escritas. Se valorará la coherencia de la respuesta con respecto al tema propuesto y la correcta producción escrita, siempre y cuando ésta se haya ajustado a la consigna.

Tercera pregunta Comprensión escrita específica. Sinónimo y definición. Los alumnos deben ajustarse a la misma categoría gramatical del término que se propone. En el caso de que se trate de un verbo, se respetará el tiempo verbal del texto.

Cuarta pregunta: Se valorará el uso correcto de los pronombres en la frase propuesta.

Quinta pregunta: Producción escrita. Se valorará la corrección gramatical, la coherencia y cohesión textuales, empleando los diferentes conectores para estructurar el discurso en distintos párrafos.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se valorarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3ª sobre 1 punto, la pregunta 5ª sobre 3 puntos.