

PRUEBA DE MADUREZ	
SUSTITUTIVA DEL REQUISITO ACADÉMICO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### TEXTO.

Ser un resistente, he aquí la última forma romántica de vivir. Año 1942. Estación de ferrocarril en un pueblo de Francia, un individuo en un paso a nivel está apoyado en una bicicleta con un cigarrillo en los labios, pasa el tren con un silbido desolado, el individuo realiza con el brazo una contraseña y poco después en un puente cercano suena la explosión. El convoy ha saltado por los aires. Llevaba armas para el ejército nazi. El individuo monta en la bicicleta y se aleja canturreando la canción de los partisanos.

Oh, bella ciao. Misión cumplida.

La Resistencia Francesa estaba envuelta en un aura muy literaria. Había una guerra. Había un invasor. Eran tipos duros que se jugaban el pellejo. La literatura con que fueron adornados por la historia se ha extinguido, pero en cualquier tiempo, en cualquier lugar, los resistentes permanecen siempre con la misma actitud heroica frente a cualquier otra invasión que trate de doblegarlos. Aunque nadie los conozca por sus nombres, hay que considerarlos como los nuevos partisanos imbatibles.

El invasor está ahora en todas partes; el convoy que lleva armas al enemigo pasa todos los días por delante de nuestra puerta bajo diversas formas: se trata, tal vez, de la crispación agresiva de la derecha cerril o de la izquierda corrupta y sin ideales, del fanatismo religioso que se ha apoderado de la calle, de los vestigios de la caverna y de la España negra, de la basura que emite la televisión, del cacareo gallináceo de algunas tertulias, de los rebuznos digitales que asolan el espacio. En el fondo es un solo enemigo que ataca desde flancos distintos, el mismo que, a veces, se alía con alguna caída personal, con la angustia de vivir sin aceptarse.

Existen tipos admirables que no están dispuestos a claudicar frente a la adversidad. Ningún político conseguirá que se traguen una rueda de molino, ningún obispo les obligará a arrodillarse, ningún vendedor de peines intelectual les hará perder el tiempo y si la vida se les tuerce con una mala racha, con la crisis, la depresión y el paro, tratarán de soportar la dificultad sin romperse nunca por dentro. Son los últimos románticos de la resistencia que, desde la clandestinidad, se enfrentan cada día a la miseria moral que intenta anularlos. Oh, bella, ciao.

## CUESTIONES

1. Realice una redacción en torno al contenido del texto - unas 20 líneas-. (3p\_\_\_)
  
2. Responda a estas cinco preguntas de carácter gramatical. (7p.\_\_\_\_)
  - 2.1 Definición, clases y estructura del sintagma. Utilice ejemplos. (1p.\_\_\_\_)
  - 2.2 Las perífrasis verbales. Definición y clasificación. (2p\_\_\_\_)
  - 2.3 La oración compuesta por coordinación: definición y clasificación. Especial atención a los ejemplos. (1p.\_\_\_\_)
  - 2.4 Oraciones compuestas por subordinación adjetiva: definición, clases y tipos de nexos (2p\_\_\_\_.)
  - 2.5 El lexema y los morfemas: clases de morfemas (1p.\_\_\_\_)

## CRITERIOS EVALUACIÓN

Se valorará el uso del vocabulario adecuado y de la notación científica.

Por los errores ortográficos, el desorden, la falta de limpieza en la presentación y la redacción incorrecta, podrá bajarse la calificación del ejercicio hasta un punto.

<b>PRUEBA DE MADUREZ</b>	
<b>SUSTITUTIVA DEL REQUISITO ACADÉMICO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES</b>	
<b>DATOS DEL ASPIRANTE</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

## **HISTORIA DE ESPAÑA**

### **PRUEBA**

Parte A.- DESARROLLE **UNO** DE LOS TEMAS PROPUESTOS (5 puntos)

1. La Guerra Civil española. (1936-1939)
2. La transición a la democracia y la consolidación democrática (1975-1986).

Parte B.- DESARROLLE **DOS** DE LOS CUATRO CONCEPTOS SIGUIENTES (5 puntos, 2,5 cada uno)

1. Define el concepto de romanización y describe sus factores y etapas.
2. Resume los cambios económicos, sociales y culturales introducidos por los musulmanes en Al Ándalus.
3. El antiguo régimen en España: concepto, características y crisis.
4. Explica las causas de la Guerra de Sucesión Española, la composición de los bandos en conflicto y su resolución.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la prueba es de 10 puntos, cinco por cada uno de los dos apartados. Se tendrán en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos y cronología, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

Se valorará el orden y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión.

PRUEBA DE MADUREZ	
SUSTITUTIVA DEL REQUISITO ACADÉMICO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

## HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

### PRUEBA

1. Explica la teoría antropológica de Platón (2,5 PUNTOS)
2. Explica, brevemente, **todos** los siguientes términos o frases (2,5 PUNTOS)
  - a. Eudemonismo
  - b. Kant. Imperativo categórico
  - c. "El fin justifica los medios"
  - d. Racionalismo
  - e. lucha de clases
3. Elige **4** de los siguientes términos. Explícalos brevemente. (5 PUNTOS)
  - a. Existencialismo
  - b. Nihilismo
  - a. Sofística
  - a. Utilitarismo
  - a. Vitalismo
  - a. Alienación
  - a. Dualismo

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La puntuación de la prueba es de 10 puntos.

En la primera prueba se evaluará el desarrollo de la teoría cuestionada a través de la coherencia del discurso, (claridad y orden) así como a través de la utilización de los términos utilizados por el autor para la explicación de la misma, valiendo 2,5 puntos el total de la pregunta.

En la segunda prueba se deben explicar **TODOS** los conceptos, frases, planteadas sin excepción, valiendo 0,5 puntos cada una de ellos. Debe relacionarse, como mínimo, con un momento histórico, un autor y una corriente filosófica, además de explicar y relacionar el concepto con la teoría del autor.

En la tercera prueba tan sólo se corregirán 4 términos, valorando la mención de autores relacionados, momentos históricos y diferentes perspectivas que muestren el conocimiento de la teoría/concepto explicada.

PRUEBA DE MADUREZ	
SUSTITUTIVA DEL REQUISITO ACADÉMICO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

## INGLÉS

### Part A . Reading Comprehension

#### SOCIAL MEDIA AT SCHOOL

A school in Dainton has begun teaching 13- and 14-year-old pupils about how to avoid defaming people on Twitter, Facebook and other social media.

Earlier this year, Lord Alpine announced he would bring legal action against some Twitter users after being inaccurately connected to allegations of child abuse.

Media coverage of the Alpine case prompted Dainton teachers to extend teaching on the use of the internet and social media, which falls into one section of the national curriculum. "The scheme began with lessons on basic internet safety", said Carol Smith, senior teacher at the school. "We then realised that actually this was becoming quite a serious issue with things like parties on Facebook, the traps students can so easily fall into".

The decision was made to teach pupils in year nine the basics of defamation, not least how to avoid being chased for compensation.

Smith said: "Of course, celebrities tweeting the wrong thing is in a different league to us, but it highlights how easily you can get something horribly wrong. It's a good opportunity for us to say to the children, look, even something that starts off as a joke or something silly can actually get you into trouble. They're also being taught to not even post anything like that."

"If you wouldn't say something to a person's face nor in front of me or your parents, then don't say it. That's the key bit that we try to get across to them. Pupils have to be aware that anyone can be defamed", she added.

- Are the following statements true (T) or false (F)? Identify the part of the text that supports your answer by copying the exact passage on the answer sheet. (2 points: 1 point each)
  - The subject on the use of the internet and social media is out of the national curriculum.
  - Defamation only affects celebrities.

2. Answer the following questions using your own words but taking into account the information in the text. (2 points: 1 point each)
- a) Why did Dainton school decide to teach pupils about the dangers of social media?
- b) Why does Smith think that it is important to teach children to use social media safely and legally?
3. Rephrasing. Rewrite the following sentences so that they mean the same.(2 points. 0,5 each)
- a. Robbie loves Instagram. He spends a lot of time on his mobile phone.  
Robbie, .....
- b. The new App will be entertaining.  
You .....
- c. Facebook is more boring than Twitter.  
Twitter .....
- d. My sister can't use this application because she is too small.  
If my sister .....
4. Find a synonym in the text for each of the four words below: (1 point: 0.25 each)
- |           |            |
|-----------|------------|
| a) chance | c) matter  |
| b) plan   | d) in fact |

### Part B Composition

Write a composition (100-140 words). (3 points) Do you think it is a good idea to teach how to use social media safely and legally? Give reasons.

PRUEBA DE MADUREZ	
SUSTITUTIVA DEL REQUISITO ACADÉMICO PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

## FRANCÉS

### PRUEBA

#### Les Nymphéas de Claude Monet en 3D

Les voir s'ouvrir, disparaître puis renaître dans l'étang\* de Giverny. Les contempler au fil des mois. Presque pouvoir les toucher, presque pouvoir les sentir. La saison des Nymphéas numériques a débuté au musée de L'Orangerie. À présent, plus besoin de parcourir les 200 m<sup>2</sup> d'exposition pour les admirer au milieu des branches de saules pleureurs\* dans les miroirs d'eau, ils arrivent droit dans les yeux du visiteur. La fleur préférée de Claude Monet s'anime grâce à un casque de réalité virtuelle.

Claude Monet a décliné son amour des nénuphars pendant trois décennies, dans près de 250 tableaux, dont plus de quarante panneaux en grand format. L'ensemble, exposé au musée de l'Orangerie depuis 1927, offre une fresque panoramique monumentale sur près de cent mètres linéaires. Le peintre voulait ainsi créer "l'illusion d'un tout sans fin, d'une onde sans horizon et sans dégradation". Aujourd'hui, la réalité virtuelle fait entrer son ambition dans une nouvelle dimension, en donnant vie à ses tableaux.

Cette expérience interactive a été imaginée dans le cadre du centenaire de la Première Guerre mondiale. Claude Monet avait, en effet, fait don de ses Nymphéas au musée de l'Orangerie le lendemain de la signature de l'armistice le 11 novembre 1918, comme symbole de paix.

D'après Cécile Mathy, francetvinfo.fr., novembre 2018

\*étang: petit lac peu profond

\*saule pleureur: arbre à branches tombantes.

### QUESTIONS

- (2 puntos). Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
  - Claude Monet a peint environ 290 tableaux à propos des nénuphars.
  - La collection des Nymphéas a été achetée par le musée de l'Orangerie en novembre 1918.
- (2 puntos) Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots le sens de la phrase suivante: "Aujourd'hui, la réalité virtuelle fait entrer son ambition dans une nouvelle dimension, en donnant vie à ses tableaux." (ligne 11-12)

3. (1 punto)

- a. Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants:
- contempler (ligne 1)
  - monumentale (ligne 9)
- b. Cherchez dans le texte le mot qui corresponde à chacune des définitions suivantes:
- Objet qui réfléchit la lumière et l'image des choses, des personnes, etc.
  - Accord entre belligérants afin d'arrêter les combats.

4. (2 puntos)

- a. Complétez les phrase suivantes au futur simple:
- Le musée du Louvre (ouvrir) .... une nouvelle salle consacrée aux impressionnistes.
  - Ce week-end, nous (visiter) ..... l'exposition sur les portraits de Léonard de Vinci.
  - Les expositions (avoir) ..... lieu en novembre.
  - Tu (aller) ..... au musée Sorolla la semaine prochaine.
- b. Complétez les phrases suivantes avec mieux et meilleur en faisant l'accord si nécessaire:
- Le musée d'Orsay présente les ..... tableaux de Pablo Picasso.
  - C'est ..... d'acheter des tickets en ligne.
  - La ..... collection de peinture de Vélasquez se trouve au musée du Prado.
  - Je comprends beaucoup ..... l'art depuis que je fais des visites guidées.

5. Production écrite: (3 puntos)

Allez-vous fréquemment voir des expositions? Quelles initiatives ou mesures peuvent prendre les musées pour augmenter leur popularité parmi les jeunes? Justifiez votre réponse (entre 100 et 120 mot

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**