

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEXTO

Leo esto de J. G. Ballard: "Si yo (...) tuviera que hacer una predicción sobre el futuro, podría resumir mi temor en una sola palabra: aburrimiento. He aquí mi gran temor, que todo haya ocurrido; ninguna cosa que sea excitante, novedosa o interesante va a suceder de nuevo; el futuro será un enorme y resignado suburbio del alma, nada nuevo va a surgir, ninguna evasión tendrá lugar otra vez. Esto es lo que puede pasar y es mi gran temor". El filósofo coreano Byung-Chul Han hace, en *La sociedad del cansancio*, una defensa del aburrimiento: "Walter Benjamin llama al aburrimiento profundo el pájaro de sueño que incuba el huevo de la experiencia. Según él, (...) el aburrimiento profundo corresponde al punto álgido de la relajación espiritual. La pura agitación no genera nada nuevo. Reproduce y acelera lo ya existente". Admiro a Byung-Chul Han, pero en esto soy del *team** Ballard. Vivo el aburrimiento como algo pesaroso que gotea su brea abúlica hecha de falta de entusiasmo e insatisfacción. No me produce lucidez sino inquietud, consciencia de estar desperdiciándome. Me aflige, me corroe. Hay una frase genial en un libro del escritor argentino Sergio Bizzio. No está referida al aburrimiento, pero lo describe: "Es como si supiera lo que va a ocurrir mañana y no me interesara". Hay artículos en la web que aseguran que "aburrirse y no hacer nada es bueno para el cerebro". Que lo opuesto a la hiperactividad productiva narcotizante en la que vivimos sea el aburrimiento me parece triste. El *flâneurismo** vital es otra cosa. Tener la capacidad de ensoñarse mirando por la ventana, de leer poemas en cualquier momento del día, de arreglar las plantas, no consiste en no hacer nada, sino en hacer no haciendo. Uno está ahí pero está en otra parte. Es una migración a un mundo interior donde suceden infinidad de cosas. Son momentos que nada tienen que ver con la opacidad cansina del aburrimiento y sí con una actividad de riesgo: vivir más vivos.

—

**team*: equipo

**flâneur*: paseante sin rumbo

CUESTIONES

1. Determine el tema del texto y la opinión manifestada por su autor o autora. (2 puntos)
2. Razone qué quiere decir el autor o autora con la siguiente expresión: *Vivo el aburrimiento como algo pesadoso que gotea su brea abúlica hecha de falta de entusiasmo e insatisfacción*. ¿Qué tipo de recurso literario está empleando? (2 puntos)
3. Realice un comentario crítico en relación con el tema del texto. (2 puntos)
4. Establezca el tipo de texto y su estructura, y señale cómo se organizan las ideas localizando los marcadores textuales que las relacionan. (2 puntos)
5. Especifique el tipo de composición que se da en las siguientes oraciones (coordinación, yuxtaposición o subordinación): (1 punto)
 - Que lo opuesto a la hiperactividad productiva narcotizante en la que vivimos sea el aburrimiento me parece triste.
 - Son momentos que nada tienen que ver con la opacidad cansina del aburrimiento.
 - Me aflige, me corroe.
 - Es una migración a un mundo interior donde suceden infinidad de cosas.
 - No está referida al aburrimiento, pero lo describe.
6. Localice las siguientes palabras en el texto y piense un sinónimo con el que poder sustituirlas: *álgido, abúlica, narcotizante, migración, y opacidad*. (1 punto)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará la comprensión y el análisis del texto, así como el adecuado uso de terminología lingüística y literaria y su aplicación en la redacción de las respuestas. Además, se valorará la adecuación, coherencia, cohesión, claridad y precisión en todas las preguntas. También se tendrá en cuenta el orden en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión gramatical y el vocabulario. Los errores ortográficos, el desorden o la falta de limpieza en la presentación podrán restar hasta 1 punto en la nota final.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre. _____ DNI: _____	_____ Numérica de = a 10, Con dos decimales

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRUEBA GENERAL

FRANCÉS

Llamamiento: 12:00

Duración del ejercicio: 1 hora

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

Después de leer atentamente el texto, contesta en FRANCÉS a las siguientes preguntas

INQUIÉTANTS PESTICIDES

De nombreux consommateurs et plusieurs scientifiques s'inquiètent des impacts de notre consommation quotidienne - et involontaire- de pesticides.

“La pire chose qui pourrait arriver serait que les gens diminuent leur consommation de fruits et légumes”. C’est unanime: tous les specialists lancent cet avertissement lorsqu’il est question de pesticides sur les fruits et légumes. Et c’est souvent là que cesse l’unanimité: une partie de la communauté scientifique considère qui’il ne faut pas s’inquiéter si les quantités de résidus sont selon les normes, d’autres considèrent la situation préoccupante.

Les résultats des derniers tests faits par le Ministère de l’Agriculture, des pêcheries et de l’alimentation du Québec sont semblables à ceux des pays de l’Union Européenne: beaucoup de pesticides en petite quantité. Les *taux de conformité des aliments testés sont au-delà de 95%. C’est une bonne nouvelle.

Onil Samuel, de l’Institut National de la Santé Publique du Québec prévient toutefois: des chercheurs croient maintenant que la consommation de pesticides pourrait avoir des effets notamment sur le système endocrinien, à des doses beaucoup plus faibles que celles des indicateurs de risque quón utilise actuellement. “Il est inquiétant de savoir que 40% de nos fruits et légumes contiennent des résidus de pesticides”.

D’après Stéphanie Bérubé, La Presse, 8 novembre 2016.

*taux: pourcentage.

QUESTIONS

1. Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte.
 - a) Tous les scientifiques estiment que la quantité des résidus de pesticides trouvée sur les fruits et légumes n'est pas alarmante.
 - b) Au Québec, les résultats des tests sont pires que ceux de l'Union Européenne.

2. Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos **propres mots** les sens de la phrase suivante:
"La pire chose qui pourrait arriver serait que les gens diminuent leur consommation de fruits et légumes." (lignes 3-4)

3. a) Donnez, d'après le contexte, un **synonyme** des mots suivants:
-considérer (ligne 6)
-effet (ligne 13)
b) Cherchez **dans le texte** le mot qui correspond à chacune des définitions suivantes:
-Conformité d'opinion ou d'intention entre Tous les membres d'un groupe: _____
-Quantité précise d'une substance: _____

4. Complétez les phrases avec le pronom relatif qui convient (qui, que, dont, où):
Ils ont trouvé Tous les matériaux _____ ils avaient besoin.
Je me rappelle le jour _____ tu es venue chez moi pour la première fois.
Juliette a acheté un vélo _____ lui permet de se déplacer facilement en ville.
C'est une chanson _____ j'ai toujours écoutée avec Plaisir.

5. Votre alimentation vous préoccupe-t-elle? Justifiez votre réponse (100-120 mots)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primera pregunta : Respuesta de Verdadero o Falso con justificación textual, simple, retomando la frase del texto que lo justifica. Se valorará en primer lugar la respuesta correcta de Verdadero o Falso con una puntuación de 0,25 y se añadirá 0,75 si la justificación se ajusta a la respuesta (V/F), en cada uno de los tres ítems.

Segunda pregunta : Compresión y expresión escritas. Se valorará la coherencia de la respuesta con respecto al tema propuesto y la correcta producción escrita, siempre y cuando ésta se haya ajustado a la consigna.

Tercera pregunta Comprensión escrita específica. Sinónimo y definición. Los alumnos deben ajustarse a la misma categoría gramatical del término que se propone. En el caso de que se trate de un verbo, se respetará el tiempo verbal del texto.

Cuarta pregunta: Se valorará el uso correcto de los pronombres en la frase propuesta.

Quinta pregunta: Producción escrita. Se valorará la corrección gramatical, la coherencia y cohesión textuales, empleando los diferentes conectores para estructurar el discurso en distintos párrafos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las preguntas 1ª, 2ª y 4ª se valorarán sobre 2 puntos cada una, la pregunta 3ª sobre 1 punto, la pregunta 5ª sobre 3 puntos.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

HISTORIA DE ESPAÑA

PRUEBA

DESARROLLA DOS DE LOS TEMAS PROPUESTOS (5 puntos cada tema)

1. Las Cortes de Cádiz: obra y significado.
2. La Restauración borbónica: características y funcionamiento del sistema canovista.
3. La Guerra Civil española (1936-1939): causas, desarrollo y consecuencias.
4. La transición a la democracia y la consolidación democrática (1975-1986).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La valoración de la prueba es de 10 puntos, cinco por cada uno de los temas desarrollados.

Se tendrán en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos y cronología, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

Se valorará el orden y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

READING COMPREHENSION. Read the following text and answer the questions below.

Superlambanana



1. When most people hear the name Liverpool, they probably think of the Beatles, or football – but probably not art. However, during the past few years Liverpool has become an important centre of culture. One very public sign of this is the Superlambanana sculpture. If you are walking around the city, you can't miss it- it's over five metres tall, weighs almost 8,000 kilos, it is bright yellow, and it's a combination of a lamb and a banana. The sculpture was created as Liverpool's contribution to the Art Transpennine Exhibition in 1998, an annual exhibition which aims to bring art into public spaces in the regions around the Pennine Hills. The statue doesn't have a permanent position, but moves around the city, bringing art into some unusual places. Although initially there was a lot of controversy about the statue, it is now a popular symbol of Liverpool and a valued piece of art. For many locals it reflects their famous sense of humour.

2. Although the statue is seen as a fun piece, it has a serious side to it too. Japanese artist Taro Chiezo designed it specifically for the city, as Liverpool was once one of the busiest ports in the world and both bananas and sheep were common cargo. Some say the statue is also a comment on the potential dangers of genetic engineering. It is not unusual nowadays to hear about genetically modified (GM) food, or even see it in supermarkets, and the statue has certainly created public debate on the topic.

3. The Superbanana has also helped raise funds for various charities and other organisations. Although it is usually yellow, it was temporarily painted pink during a period of sponsorship by Breakthrough (a charity dedicated to fighting cancer), and was painted purple during the SmokeFree Liverpool campaign. As part of Liverpool's Capital of Culture celebrations in 2008, 125 two-metre high replicas were created

and placed throughout Liverpool and the surrounding area. Each mini Superlambanana was sponsored by a local institution or business and decorated by members of the local community. After being on display for ten weeks, 68 of the replicas were sold in an auction and raised £550,000 for charity. One of these replicas, Mandala Superlambanana, affectionately called “Mandy” by the public, raised an astonishing £25,000. The other statues were sold online, and a quarter of the money went to charity.

4. The Superlambanana has certainly shown that art can help to create awareness of serious issues such as GM foods, raise money for charity and decorate our public spaces.

1. Decide if the following sentences are true (circle TRUE) or false (circle FALSE). Copy the sentence that supports your answer. (2 points- 0.5 points for each correct answer. Both answers -true/false + evidence- must be correct to be valid).

a) The Art Transpennine Exhibition is organised by the city of Liverpool every year. *TRUE / FALSE*

b) Everyone loved the Superlambanana sculpture from the beginning. *TRUE / FALSE*

c) The statue has not always been yellow in colour. *TRUE / FALSE*

d) All of the money from the Internet sales went to charity. *TRUE / FALSE*

2. Answer the following questions according to the information given in the text. Use your own words. (2 points - 1 point for each correct answer).

a) What is the Superlambanana sculpture like?

b) In which two ways were the mini statues sold?

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DE INGLÉS PARA LA PRUEBA GENERAL DE ACCESO

Cuestión I (hasta 2 puntos). Se otorgará 0,5 puntos a cada una de las cuatro oraciones, siempre que tanto la denotación de *Verdadero* o *Falso* como su justificación sean correctas. En el caso de que la justificación sea excesiva, se podrá otorgar 0,25 por oración. No puntuarán aquellas respuestas en las que la denotación de *Verdadero* o *Falso* no vaya acompañada de su correspondiente justificación o esta sea incorrecta.

Cuestión II (hasta 2 puntos). Se otorgará un punto a cada una de las respuestas, valorando en igual medida la comprensión (0,5 puntos) y la corrección lingüística (0,5 puntos). Esta cuestión trata de evaluar no solo la comprensión, sino la capacidad de comunicar información deducida de la lectura. Se intentará evitar, por tanto, la reproducción literal de expresiones del texto.

Cuestión III (hasta 1 punto). Se concederá 0,25 puntos a cada palabra o expresión correcta. Si la respuesta incluye algunas palabras más de las necesarias se le dará 0,1 puntos a la respuesta.

Cuestión IV (hasta 2 puntos). Se concederá 0,5 puntos a cada oración completada correctamente. Se valorará la adecuación semántica (0,25 p.) y la corrección de la estructura morfosintáctica (0,25 p.) más que los detalles de la ortografía.

Cuestión V (hasta 3 puntos). Redacción.

La falta de adecuación al tema propuesto conlleva un 0 en el ejercicio.

La redacción se corregirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- 1 punto por corrección morfosintáctica.
- 1 punto por la organización y presentación de ideas, la coherencia en la exposición y la capacidad de comunicar.
- 1 punto por la utilización adecuada de léxico, riqueza del mismo y creatividad.

Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto .