

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

LENGUA CASTELLANA

TEXTO

Feudalismo digital, Najat El Hachmi

Todos **me** piden galletas. Las que hago en el horno me quedan muy **buenas**, pero las páginas web que visito están interesadas en otro tipo de cookies. Cada vez que me pongo a navegar me salen con las mismas: acepta, acepta, consiente, consiente. Da igual que les haya dicho mil veces que no **y** que no es no, vuelven como si nada a plantarme el cartelito de su hambre voraz. Sea información de horarios de tren o sitios de servicios públicos, tiendas virtuales o de conocidas empresas, todos quieren más y más galletas. Y aunque parezca que sí, no sé muy bien para qué las necesitan, a dónde irá toda **esa** información que extraen de nuestros dispositivos. Dicen los expertos que los datos son el petróleo del presente, fuente inagotable de beneficios. La resistencia pasa por clicar **pacientemente** en la opción “denegar”. Un engorro, sí, pero lo sigo haciendo por no sentirme definitivamente sometida. Yo firmaría contratos que pudiera negociar: mire usted, esto de aquí me parece razonable, pero la cláusula del punto tres, apartado b es abusiva. Modifíquela y nos pondremos de acuerdo. Pero nada de eso me encuentro cuando se me despliegan los *terms of use*, firma y calla que para algo eres el usuario tropecientosmil. Incluso las tiendas que venden cosas me ponen el consabido cartelito de las pesadas galletitas. ¿Es que tengo que pasar por el tubo para desembolsar mi dinero?

Caso aparte, más grave todavía, es el de las redes sociales, donde como hámsteres en sus ratoneras vamos todos engrasando la máquina, haciéndola funcionar aportando nuestras ideas, recuerdos, instantes familiares, fotografías personales y un montón de cosas valiosas que en otros tiempos ni se nos hubiera pasado por la cabeza ceder a unos desconocidos cuyas intenciones no tuviéramos claras. Ahora nos hemos escandalizado porque Elon Musk ha decidido cobrar para validarnos, para que con un circulito azul **pueda asegurar** que somos quienes somos, pero no nos importa que nos cobren en especies de intimidad en todas partes. Un *like* o algo de visibilidad bien valen esa sumisión expresa y absoluta. Los amos de las grandes corporaciones tecnológicas no son más que señores feudales, grandes latifundistas digitales que nos tienen a todos comiendo de su mano porque, entre otras cosas, la comodidad, la velocidad, lo inmediato y lo accesible nos han convertido en aduladores acrílicos de sus herramientas. Yo por si algún día se les ocurre imponernos otro impuesto revolucionario aparte de los datos, apunto en mi libreta analógica la receta de mis deliciosas galletas.



- 1) **Resuma, con un vocabulario personal, el contenido del texto** (en torno a cinco líneas de extensión). (2 PUNTOS)
- 2) **Razone qué quiere decir el autor con la siguiente expresión del texto:** “como hámsteres en sus ratoneras aportando nuestras ideas, recuerdos, instantes familiares, fotografías personales y un montón de cosas valiosas” (líneas 15-17) (2 PUNTOS)
- 3) **Redacte un comentario crítico sobre el texto**, manifestando su acuerdo o desacuerdo con las ideas contenidas en él. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2 PUNTOS)
- 4) **Indique la clase de palabra a la que pertenecen las palabras marcadas en negrita en el texto:** “me” (l.1), “buenas” (l.1), “y” (l.3), “esa” (l.6), “pacientemente” (l.8), “pueda asegurar” (l.19-20). (2 PUNTOS)
- 5) **Identifique la función sintáctica que desempeñan los segmentos subrayados en el texto:** “el cartelito de su hambre voraz” (l.4), “que los datos son el petróleo del presente” (l.7), “que pudiera negociar” (l.9-10), “me parece razonable” (l.10), “para desembolsar mi dinero” (l.14). (2 PUNTOS)

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUA CASTELLANA

Todas las preguntas serán puntuadas en función del uso correcto del lenguaje, tanto desde el punto de vista de la precisión léxica como desde el punto de vista de la coherencia, la concatenación lógica y la expresión ordenada de las ideas. Por los errores ortográficos y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

En relación con la pregunta 1, se espera que el estudiante reconozca el tema del que trata el texto y la opinión del autor, tan matizada como resulte pertinente. Se recomienda contestar de forma precisa.

En la pregunta 2 el estudiante debe explicar, del modo más claro posible, el significado no literal de las líneas seleccionadas. Se apreciará que identifique, en su caso, el tipo de significado (una metáfora, una ironía, una hipérbole) y que lo comente sin parafrasear el texto.

Por lo que respecta a la pregunta 3, se evaluará no sólo la comprensión, sino también la capacidad de comunicar información deducida de la lectura. Se intentará evitar, por tanto, la reproducción literal de expresiones del texto.

En lo referido a las preguntas 4 y 5 se valorará la preparación del alumno en lo que respecta al análisis sintáctico.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

HISTORIA DE ESPAÑA

PRUEBA

DESARROLLA DOS DE LOS TEMAS PROPUESTOS (5 puntos cada tema)

1. El Sexenio Democrático (1868-1874)
2. La Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)
3. La Segunda República (1931-1936)
4. La Dictadura franquista (1939-1975).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La valoración de la prueba es de 10 puntos, cinco por cada uno de los temas desarrollados.

Se tendrán en cuenta: la explicación, análisis y redacción de los contenidos relacionados con los temas. El desarrollo del tema de forma razonada. Uso correcto de términos históricos y cronología, capacidad de relacionar los conceptos históricos, en suma, madurez intelectual. Utilización con rigor del vocabulario histórico. Coherencia expositiva (el tema debe desarrollarse siguiendo un hilo argumental, evitando saltar de una idea a otra). Buen uso de la lengua y adecuada notación científica.

Se valorará el orden y la claridad en la exposición de los contenidos, así como la correcta expresión.

PRUEBA GENERAL DE ACCESO	
Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas Profesionales de Artes Plásticas y Diseño.	
DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
APELLIDOS	
NOMBRE	
DNI	

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de GRADO SUPERIOR de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Reading. Read the text and answer the questions that follow.

Dondé's Faux Art	
I	Daniele Dondé is often called the “King of Copies”. That is because he paints copies of paintings by famous artists. The originals of these paintings hang in the world’s most famous art museums and are extremely valuable. Dondé’s copies are obviously much less valuable than the originals, yet many people claim that they are just as good. In fact, it is often difficult to see the difference between Dondé’s copies and the original paintings.
II	Dondé is responsible for a new trend in the art world known as <i>faux art</i> . It aims to make great masterpieces available to people at prices that they can afford. Unlike forgery, faux art is not created in order to deceive people. Copy masters like Dondé do not attempt to fool people into thinking that the copies are the original paintings. Instead they make it very clear that their paintings are “legal fakes”.
III	Dondé was first attracted to the idea of faux art after he decided to sell a collection of his family paintings. To his dismay, many of the paintings turned out to be forgeries. He decided to discover who had deceived his family. Surprisingly, when Dondé finally found the forger, Sergio Uggi, he didn’t hand him over to the police. Instead, he offered Uggi the chance to work for him. Dondé wanted Uggi to stop creating fakes for dishonest gallery owners who were trying to cheat collectors. Dondé encouraged Uggi to copy valuable masterpieces in order to make them accessible to the general public. Uggi agreed and became the first legal artist in Dondé’s faux art movement.
IV	Today, Dondé works with over 20 copy masters. He displays their work in exhibitions in major cities all over the world. The paintings are appreciated by art lovers and collectors alike.
V	Dondé began the faux art movement in an attempt to put an end to the kind of injustice that had been done to his family. He wanted to stop artists from providing dishonest art dealers with high quality fakes that could be used to deceive people. He could not have imagined



that faux art would turn out to be one of the biggest and most popular art movements in the world.

1 Choose the correct answer. (1 point)

Dondé's copies

- a. can be seen in famous art museums
- b. are almost identical to the original paintings
- c. are more expensive than the original paintings
- d. are not accessible to the general public

2 Decide if the following sentences are true (T) or false (F). Find evidence in the text to justify your answers. (2 points)

..... 1. Dondé is the only faux art artist in the world.

.....

..... 2. Dondé wanted to punish Sergio Uggi for what he had done.

.....

..... 3. When Dondé started the faux art movement, he didn't know it would succeed.

.....

3 Answer the questions according to the information given in the text. Use your own words. (3 points)

1. How is faux art different from forgery?

.....

2. Why did Dondé begin the faux art movement?

.....

3. What do art collectors think of the faux art movement?

.....

4 Find words or expressions in the text that mean: (1 point)

1. precious (paragraph I)

2. available (paragraph III)

3. shows (paragraph IV)

4. wrong (paragraph V)

5. Writing (3 points)

Write an essay (around 100 words) expressing your opinion on the following statement: Faux art shouldn't be considered real art.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Cuestión 1: (1 punto)

Se otorgará 1 punto a la respuesta correcta valorando la comprensión

Cuestión 2: (2 puntos)

Se otorgará 0,5 a cada una de las tres frases, siempre que tanto la denotación de Verdadero o Falso, como su justificación sean correctas. En el caso de que la justificación sea excesiva, se podrá otorgar 0,25 por frase. No puntuará aquella respuesta en la que la denotación de Verdadero o Falso no vaya acompañada de su correspondiente justificación o ésta sea incorrecta.

Cuestión 3: (3 puntos)

Se otorgará 1 punto por cada respuesta correcta, valorando en igual medida la comprensión (0.5 punto) y la corrección lingüística (0.5 punto). Esta cuestión trata de evaluar no solo la comprensión sino la capacidad de comunicar información deducida de la lectura. Se intentará evitar, por tanto, la reproducción literal de expresiones del texto.

Cuestión 4: (1 punto)

Se concederá 0,25 a cada palabra o expresión correcta. Si la respuesta incluye algunas palabras de las necesarias se le daría 0,1 a la respuesta.

Cuestión 5: (3 puntos)

La redacción se corregirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- . 1 punto por corrección morfosintáctica.
- . 1 punto por la organización y presentación de ideas, la coherencia en la exposición y la capacidad de comunicar.
- . 1 punto por la utilización adecuada de léxico, riqueza del mismo y creatividad.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN
Apellidos: _____ Nombre: _____ DNI: _____	_____ Numérica de = a 10, Con dos decimales

Pruebas de acceso a Ciclos Formativos de Grado Superior de las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño.

PRUEBA GENERAL

FRANCÉS

Llamamiento:

Duración del ejercicio: 1 hora

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

Después de leer atentamente el texto, contesta en FRANCÉS a las siguientes preguntas

Le risque de cyberdépendance

La dépendance à Internet (ou cyberdépendance) se traduit généralement par un usage pathologique et abusif du Web, que ce soit les réseaux sociaux, les jeux vidéo en ligne, les plates-formes communautaires etc. Cette dépendance se caractérise par des comportements incontrôlables, les personnes affectées expriment un besoin compulsif de se connecter à Internet pour maintenir une activité passive ou active en ligne. Comme pour tous les autres types d'addiction, la personne montre des signes d'anxiété et d'agressivité et souffre de l'impact de son addiction sur sa vie sociale, professionnelle et privée.

Chez les jeunes, la cyberdépendance part souvent de la volonté d'appartenance à un groupe. Les adolescents, en pleine construction psychologique, sont très sensibles à ce sentiment d'identification à ses pairs et feront leur possible pour interagir au maximum avec leur cercle d'amis ou de followers sur les réseaux sociaux, chats, blogs, jeux vidéo en ligne et tout autre moyen pour maintenir un état de communication permanente.

Les jeunes touchés par la dépendance à Internet développent en parallèle des comportements pathologiques, mêlant une volonté d'isolement du monde physique, une agressivité et une fatigue nerveuse, un sentiment persistant de honte et de culpabilité qui peut aller à la dépression en plus de graves symptômes physiques et psychologiques comme les yeux secs qui piquent, à force d'être fixés sur un écran, le mal de tête récurrent en fin de journée, les troubles de sommeil, une alimentation irrégulière, souvent de mauvaise qualité, devant l'écran et une hygiène dégradée.

Chez l'adulte comme chez l'enfant, les mécanismes de dépendance à Internet sont similaires et les risques psychologiques bien réels. Pour l'enfant, une addiction au Web (jeux en ligne, réseaux sociaux) peut, en plus, avoir des conséquences sur son développement social et impacter lourdement ses performances scolaires.

*Honte: vergüenza

*Mêler : unir, mezclar

Texto adaptado de sites.google.com/site/technologiemarinet/



QUESTIONS

1. **Dites si c'est vrai ou faux, d'après le texte. Vous devez justifier obligatoirement votre réponse avec des phrases du texte. (2 p.)**
 - a) La cyberdépendance a un très grave impact sur tous les aspects de la vie.
 - b) Cette addiction présente surtout des symptômes psychologiques.

2. **Expliquez en deux ou trois lignes et avec vos propres mots les sens de la phrase suivante: (2 p.)**
 - a) "Cette dépendance se caractérise par des comportements incontrôlables, les personnes affectées expriment un besoin compulsif de se connecter à Internet pour maintenir une activité passive ou active en ligne" (lignes 3-4-5)
 - b) "Chez les jeunes, la cyberdépendance part souvent de la volonté d'appartenance à un groupe." (ligne 8)

3. **Donnez, d'après le contexte, un synonyme des mots suivants: (2 p.)**

violence:
désir:
la jeunesse:
pauvre:

4. **Complétez les phrases avec le pronom relatif qui convient (qui, que, dont, où): (2 p.)**

Ils ont visité la ville _____ j'ai grandi.
C'est la chanson _____ j'aime.
Voilà le monument _____ je t'ai parlé.
C'est une ville _____ est magnifique.

5. **Êtes-vous concerné par les dangers d'internet? Donnez des conseils pour faire un usage rationnel de l'outil et justifiez votre réponse (100-120 mots) (2 p.)**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Primera pregunta : Respuesta de Verdadero o Falso con justificación textual, simple, retomando la frase del texto que lo justifica. Se valorará en primer lugar la respuesta correcta de Verdadero o Falso con una puntuación de 0,25 y se añadirá 0,75 si la justificación se ajusta a la respuesta (V/F), en cada uno de los tres ítems.

Segunda pregunta : Comprensión y expresión escritas. Se valorará la coherencia de la respuesta con respecto al tema propuesto y la correcta producción escrita, siempre y cuando ésta se haya ajustado a la consigna.

Tercera pregunta Comprensión escrita específica. Sinónimo y definición. Los alumnos deben ajustarse a la misma categoría gramatical del término que se propone. En el caso de que se trate de un verbo, se respetará el tiempo verbal del texto.

Cuarta pregunta: Se valorará el uso correcto de los pronombres en la frase propuesta.

Quinta pregunta: Producción escrita. Se valorará la corrección gramatical, la coherencia y cohesión textuales, empleando los diferentes conectores para estructurar el discurso en distintos párrafos.